

Deo V

Dodaci

The 5th Wave

By Rich Tennant



„Stil mu i nije baš nadrealistički iako cene jesu“

U ovom delu...

U slučaju da ste za to zainteresovani, pokazaću vam kako da govorite „umetničkim jezikom“. U dodatku sam priložio i kopiju formulara koji sam osmislio u muzeju Metroliten da bih, uputstvima i smernicama, pomogao prilikom kupovine umetničkih dela. Takođe, tu je i lista sa imenima umetnika koji su pomenuti u knjizi, sa godinama rođenja i smrti, tako da možete da ih sami postavite u istorijski kontekst.

Dodatak A

Demaskiranje „umetničkog“ govora

„Umetnički govor“ je misteriozan, zbrkan i zbunjujući način pisanja o umetnosti kojim vole da se služe mnogi akademici, kustosi i pojedini umetnički kritičari; to je jezik čiju svaku reč razumete ali nemate predstavu šta rečenica ili odeljak znače u celini.

Ukoliko bih opisivao procvat umetničkih stilova od pećina pa sve do danas, mogao bih da počnem na sledeći način:

Izbijajući oko 28 000 p.n.e., kao posledica čisto lovačkog okruženja, razvila se jedna animistička ekspresija vezana za ispunjenje želja sa nadom prizvanih u molitvama, a koja je postepeno odumirala kada su agrarni impulsi postali očigledni. Umetnost ovog lovačko-tragalačkog perioda je agresivno naturalistička, pa ipak je retko realistička, povremeno je čak i idealistička jer su osnovni primerici prikazivani možda samo onako kako su postojali u stvaraočevoj mašti.

A da nastavim ovako:

Egipatska umetnost, logični produžetak zanimanja za piktografsko ujedinjen sa pragmatičkom nužnošću, sračunato se ustezala od promene da bi reflektovala ritam Nilotičkog perioda i da bi održala snagu religioznog uverenja i poredak smena faraona. Heb-sed ceremonija ranog srednjeg perioda Starog kraljevstva u Sakari, tokom koje su faraoni simbolično ubijani nakon suđenja da bi magija mladog naslednika mogla da obnovi zemlju, bila je, zapravo, izvedena tokom cele istorije drevnog Egipta, iako samo simbolično.

I predem na:

Stil ranog baroka obeležava izrazito prisustvo silovito zakrivljenih dijagonala u okviru kompleksnih, sveobuhvatnih kompozicija, uz figure isprepletene u kontrapostu i anatomske delove svake figure isprepletene ponaosob...

Zaključno sa:

„Moderna“ umetnost se može ili instrumentalizovati da bi se opisalo ono što je strogo istorijsko ili iskoristiti da se izdvoji ono što je novo i nesumnjivo savremeno – življenje nasuprot onome što samo deluje kao da je živo, ukoliko je reč o uticaju.

Mislim da ste shvatili. Dosta!