

Uvod

Zašto je, za ime sveta, Adobeov Photoshop tako popularan program? Može se reći da je grafički softver za širu javnost otprilike isto toliko hit, koliko i alternativni rok za stariji deo populacije. Pa ipak je Photoshop – program koji omogućava da doterujete ili prepravljate fotografije na računaru – uspeo da prokrči put do srca i misli korisnika računara iz svih društvenih krugova. Kako to?

Ako vi ne znate, ja imam svoju teoriju. Prvo, kada radite s Photoshopom, ne počinjete da crtate od nule, već obrađujete fotografije. Svakako, petljanje po fotografiji može pomalo da vas plaši, ali to nije ništa u poređenju s hladnim, beznadežnim strahom koji vam se uvuče u dušu dok buljeći u prazan ekran pokušavate da smislite kako da na njemu nešto nacrtate. Jednostavno rečeno, fotografija vas inspiriše da je obrađujete isto toliko koliko prazan list papira to ne čini.

Drugo, nakon što vas Photoshop upeca, on vaše interesovanje zadržava širinom svojih mogućnosti s kojom može da se meri mali broj programa. Naravno, s vremena na vreme ušunja se nekoliko šugavih minuta, ali to se može očekivati. Photoshop je, uostalom, računarski program, a svi znamo da su računari kosmičke šale, čiji je jedini smisao postojanja da nas frustriraju, začikavaju, ignorišu naše zahteve i blokiraju se u najnezgodnijem trenutku. Ova knjiga će vam dobro doći baš u tim trenucima.

Nekoliko reči o ovoj knjizi

To što je korišćenje Photoshopa zadovoljstvo, ne znači da se program lako uči. U stvari, on je kao medved – veliki, tvrdoglavi grizli, sa oko 17 redova zuba i odgovarajućim kandžama. Ovaj program sadrži toliko toga da su potrebni meseci ozbiljnog truda da se ceo pročeshlja. Vašeg truda, naravno.

Napisao sam knjigu imajući na umu sledeće specifične ciljeve:

- ✓ Da vam pokažem šta treba da znate, upravo onim tempom kojim to treba da saznajete.
- ✓ Da vas naučim kako da uradite pravu stvar na pravi način, otprve.

- ✓ Da vas zainteresujem i tutnem vam u glavu neke činjenice u trenutku kad na to ne obraćate pažnju.
- ✓ Da učinim da ovaj postupak bude ne samo manje mukotrpan, već da postane i prava avantura koje ćete se s nostalgijom sećati tokom svojih zlatnih godina. „Oh kako bih voleo da ponovo učim Photoshop iz početka“, uzdisaćete. „Ništa što mi se otada desilo – ni glavni zgoditak na lutriji onomad, ni promotivni let u spejs šatlu sa prvom postavom *Zvezdanih staza* povodom otvaranja linije za Mesec – nije izgledalo tako uzbudljivo kao prebiranje po Photo-shopu sa onom šašavom knjigom *...za neupućene*.“

U redu, možda preterujem, ali, pripremite se za zabavu. Za samo nekoliko dana činićete stvari zbog kojih ćete zinuti tako da vam se iščaši vilica.



Dok ste u knjižari pogledom pregledali police pokušavajući da odlučite koju knjigu o Photoshopu da kupite, možda ste primetili još jednu knjigu koju je napisala moja malenkost: Photoshop Biblija. To je delo od 950 strana koje obuhvata otprilike sve što treba da znate o Photoshopu. Znatno ju je teže savladati od ove knjige, ali – kada budete spremni za velika dela – potražite je. Photoshop CS za neupućene će vas naučiti kako da u radu sa Photoshopom budete opušteni i produktivni u isti mah.

Šta se nalazi u knjizi

Ova knjiga se sastoji od niza samostalnih delova koji će vam dati odgovore na osnovna pitanja o Photoshopu. Možete je, naravno, čitati i od korica do korica, redom. Isto tako, možete je koristiti da biste se podsetili čemu nešto služi ili kako radi.

Knjiga se odnosi na dve platforme, što znači da vam objašnjava kako da koristite Photoshop i na PC računaru i na Macintoshu. U njoj ćete naići na komande koje se primenjuju i na PC i na Macintosh računarima, a ponekad će se tekst odnositi samo na jednu platformu.

Da bih vam pomogao da se probijete kroz brdo informacija, knjigu sam podelio na osam delova. Svaki od njih sadrži poglavlja, a ona su podeljena u odeljke i pododeljke. Grafike ima u izobilju da bi se ilustrovale stvari za čije bi objašnjavanje bilo potrebno 1000 reči, a tu su i veličanstvene slike u boji – ukupno 16 strana – koje prikazuju osobenosti rada sa bojom.

Da biste stekli uvid u to kakve sve informacije možete naći u knjizi, evo kratkog sadržaja osam delova.

Deo I: Savladavanje osnova

U korišćenju bilo kog računarskog programa najteža je prva faza. Ne znate šta možete da uradite, ne znate koliko je program dobar, ne znate čak ni kako da postavite pametno pitanje. Prva tri poglavlja vam pomažu da stanete na noge i krenete u rekordnom vremenu.

Prvo poglavlje vas uvodi u obradu slika objašnjavajući gde da pronađete slike za obradu, a pruža i kratak pregled novina koje donosi Photoshop CS. Drugo i treće poglavlje vas vode na veliku turneju kroz Photoshoppovo okruženje i prozor za sliku, i pružaju sve potrebne informacije za kretanje kroz njih.

Deo II: Nega i hranjenje piksela

Pre nego što počnete da obrađujete digitalnu fotografiju, morate da upoznate njenu prirodu. Na primer, šta je to piksel i zašto je toliko opasno otarasiti se makar jednog? Kakva je razlika između slike u boji i slike sivih tonova – osim očigledne? Kako da snimate ili odštampate sliku kada završite sa obradom? Od četvrtog do šestog poglavlja dobićete odgovore na sva ova pitanja i mnoga druga.

Deo III: Selekcije i slojevi

Alatke za izbor omogućavaju da ograničite deo fotografije koji želite da obrađujete. Izaberite lice, na primer, a Photoshop će štititi telo, bez obzira na to koliko su vam potezi slobodni ili grčeviti. Poglavlje 7 će vam pomoći da shvatite kako funkcionišu selekcije i kako da ih upotrebljavate u svoju korist. U poglavlju 8 predstavljam slojeve, element Photoshopa koji povećava fleksibilnost, kreativne mogućnosti i bezbednost obrade slika.

Deo IV: Osnove obrade slika

Poglavlja 9 do 11 bave se obradom slika – veštinama potrebnim za retuširanje, menjanje i popravljavanje fotografija. U poglavljima 9 i 10 saznaćete sve što treba znati o korigovanju boja i otklanjanju nedostataka fotografija. Poglavlje 11 se udubljuje u filtre, koji čarobno transformišu slike u sve što možete zamisliti – akvarele, mozaike ili metalne površine, da pomenemo samo nekoliko mogućnosti. (Kada završite poglavlje 11, pročitajte i šta u poglavlju 20 piše o filtrima, a posetite i prateću Web lokaciju, www.dummies.com/go/photoshop_cs_fd.)

Deo V: Upotreba virtuelne četkice

Photoshop nudi izvanredne olovke i četkice, koje omogućavaju da izvedete gomilu trikova uz minimum napora. Od dvanaestog do četrnaestog poglavlja otkrićete kako da razmažete boje, oslobodite se tragova prašine, ispunite delove slike bojama i teksturama, odstranite greške i još mnogo toga.

Deo VI: Photoshop teške kategorije

Šta je maska sloja? U poglavlju 15 odgovaram na to i druga pitanja, dok objašnjavam kako da izbledite sliku, snimate zamršene selekcije itd. U poglavlju 16 otkrićete pojedinosti o putanjama i oblicima, i saznati kako da Photoshopovim slikama dodate *vektorsku grafiku*. Poglavlje 17 prikazuje kako se slikama dodaje tekst, kako se s njim radi i kako da ga nevezovatno izobličite. Sem toga, saznaćete i kako da tekst postavite na putanju, što je novina koju donosi Photoshop CS.

Deo VII: Photoshop za Webologe

Web grafika se po mnogo čemu razlikuje od običnih slika. Za početak, razlikuju se palete boja, Web grafika upotrebljava drugačije formate od grafičkih datoteka predviđenih za štampanje, i ona je *dinamička*, što znači da se može pomerati i menjati na Web stranici. U poglavljima 18 i 19 saznaćete pojedinosti o Web grafici i Photoshopovom rodaku, programu ImageReady.

Deo VIII: Sve same desetke

U poglavljima 20 i 21 naći ćete top-liste. Poglavlje 20 sadrži primere primene nekoliko Photoshopovih filtara za brzo postizanje atraktivnih efekata, a poglavlje 21 odgovore na staro pitanje, „Šta mogu da uradim sa slikom sada kada sam završio sa brljanjem po njoj?“

Konvencije korišćene u knjizi

Ako govorim o pristupanju meniju, upotrebiću ovakvu strelicu: ⇨. Na primer, ako kažem da izaberete Select ⇨ Feather, pritisnite meni Select i izaberite opciju Feather. (Uzgred budi rečeno, ta opcija menija služi za smanjenje oštine konture selekcije, što je objašnjeno u poglavlju 7.)

Na Macu se mnogo štošta zove drugačije nego u Windowsu. Na primer, na Macu se klasična Windowsova padajuća lista (engl. *drop-down list box*) zove iskačući meni (engl. *pop-up menu*). Radi jednoobraznosti, u knjizi sam svuda koristio Windowsov termin. U svim drugim slučajevima, Macov ekvivalent Windowsovih operacija naveden je u zagradama, ovako:

Pritisnite Enter (Return na Macu).

Pritisnite Ctrl+Z (z +Z na Macu).

Pritisnite Alt+Shift (Option+Shift na Macu).

Sličice korišćene u knjizi

Kada vozite, saobraćajni znaci vas neprestano upozoravaju na neprijatne stvari. Uspori, Obidi, Stani – sve su to znaci koje, kao prvo, mrzim da vidim. Hoću da kažem, nikad ne vidite prijatne znake kao „Nastavi i ubrzaj“, „Prema autoputu bez saobraćaja“ ili „Novac na putu“.

Ova knjiga nije takva. Upotrebljavajući prijateljske sličice na margini, ističem i prijatne i neprijatne stvari, a prijatne čak preovlađuju. Zato nemojte da zazirete od saobraćajnih znakova u ovoj knjizi; prihvatite ih raširenih ruku kao deo svog rituala pri čitanju. Evo podsetnika za sličice:



Photoshop ima vrlo malo očiglednih prečica, a na tone skrivenih. Tu uskače sličica Savet. Ona poručuje: „Hej, uspori, evo nečeg zgodnog“.



Ova sličica skreće pažnju na male podsetnike o stvarima koje sam pomenuo u prošlosti ili na stvari koje želim da držite u glavi za budućnost.



Photoshop je ljubazan i nežan program. Ali, s vremena na vreme, isplati se biti pažljiv. Ova sličica poručuje da pazite šta radite, dok je vreme.



Ukazuje na opcije ili komande koje su se promenile ili koje su nove u verziji Photoshop CS. Ako ste koristili prethodne verzije Photoshopa, obratite pažnju na ovaj saobraćajni znak da vam ne bi promakle novine.



Mrzim računarski žargon isto koliko i svaki običan korisnik računara. Ali, ponekad moram da ga upotrebim jer u običnom, svakodnevnom, govornom jeziku nema reči za tu stvar. Znam da je to sramotno, ali vas bar ovom sličicom upozoravam da nailazite na nešto „stručno“.

Kako se koristi ova knjiga

Kada sam bio u osnovnoj školi, mislim da učitelj ni u jednom razredu nije propustio da nam pokaže kako da postupamo sa svojim novim knjigama. Otvorite knjigu u sredini, onda je otvorite na prvoj, zatim na poslednjoj četvrtini, svaki put pažljivo savijajući hrbat. Nikada nemojte presavijati ili uvijati strane tako da ne leže ravno. Obavezno ih čitajte redom, od početka ka kraju, baš kao što je pisac zamislio. Knjiga je, uostalom, „dragocena stvar koja se čuva“. Evo nekoliko mojih saveta:

- ✓ Kao prvo, više puta savijte hrbat. Tako će strane ležati ravno kada se knjiga otvori.
- ✓ Ako nešto ne znate, pogledajte u indeks. Slobodno zatvorite knjigu i nastavite sa životom kada ste gotovi (iako ću učiniti sve što mogu da vas nateram da nastavite čitanje).
- ✓ Ukoliko ste samo radoznali da vidite šta knjiga nudi, potražite u sadržaju temu koja vas zanima i pročitajte nekoliko strana.
- ✓ Ako želite da naučite sve što knjiga nudi redom za koji smatram da je optimalan, okrenite sledeću stranu i počnite da čitate sopstvenim tempom.
- ✓ Kad naidete na nešto važno, ne oklevajte da presavijete stranu, zalepite nalepnicu, zaokružite tekst flomasterom ili istrgnete stranu i zakačite je na zid.
- ✓ A kada pokupite sva znanja koja se budu dala pokupiti, iskoristite stranice za dresiranje svog kućnog ljubimca ili ih upotrebite za potpalu. Ili zadržite knjigu kao priručnik, za slučaj da zatreba.

Na Webu

Ova knjiga ima prateću Web lokaciju. Na adresi www.dummies.com/go/photoshop_cs_fd naći ćete fantastičnu galeriju filtera i režima mešanja. Tamo su i hiperveze ka odličnim Web lokacijama, na kojima možete naći pomoć pri radu u Photoshopu.

Želite da mi na nečem čestitate ili da mi se požalite? Slobodno posetite moju Web lokaciju na adresi www.dekemc.com, a zatim pritisnite dugme Contact Deke da mi napišete nekoliko redaka.