

Predgovor

O g. McClellandu

Prva verzija Photoshopa na kojoj sam radio, bio je Photoshop 2. Kopajući po svojoj arhivi starih časopisa, pronašao sam da se i Deke McClelland prvi put osvrnuo baš na tu verziju programa.

Prvo sam ga upoznao kao autora kritičkih prikaza programa, a tek kasnije kao instruktora.

Kao kritičar, Deke je ispoljavao oštroumnost i duboko razumevanje materije, kombinovano sa skoro dečijim entuzijazmom. Kada mu se nešto dopadalo, onda mu se zaista dopadalo i davao vam je to do znanja. Bio je isto toliko otvoren i kada mu se nešto nije svidelo – što je ponekad deprimiralo sve nas koji smo dugo i naporno radili na programu. Ipak, njegovo mišljenje smo shvatali ozbiljno zato što je svojim entuzijazmom dokazao da ne zakera samo da bi bio zakeralo.

Deke se nije plašio ni da u svojim prikazima prekrši sve norme – ukoliko ga je instinkt vodio u drugom pravcu. Na primer, njegov prikaz Photoshopa 3 nije počeo razmatranjem slojeva, koji su tada uvedeni kao novina, već podugačkom pohvalom modulu Filter Factory. Kada je kasnije osetio da se takvi proizvodi ili trendovi preterano ističu i reklamiraju, nije oklevao da odigra ulogu dečaka koji ustaje i pred svima izjavljuje da je car go. Čitanje njegovih prikaza bilo je zabavno – pod uslovom da niste bili car.

Gledao sam i slušao Dekea kako predaje na brojnim skupovima posvećenim Photoshopu, i isti duh mogao se osetiti i u neposrednom kontaktu. On zna o čemu govori. Zna šta misli o određenim stvarima. Želi da na slušaoc prenese i svoje znanje i svoja osećanja – i ima komunikacione sposobnosti da to i uradi.

S druge strane, Deke se ne ustručava da se šali na svoj račun, pa povremeno deluje kao da je otkao zbog svog posla. Pada mi na um sintagma „bolestan, uvrnut momak“. Pregledajte primere u ovoj knjizi i na delu ćete videti taj čudan smisao za humor. Očigledno je da se pri pravljenju slika beskrajno zabavlja.

Deke McClelland je izrastao u industriju video-kurseva, predavanja i knjiga. U središtu svega toga stoji *Photoshop Biblija*. Ona nije samo rekapitulacija materijala iz priručnika koji dobijate uz program. I nije samo vodič kroz jednu po jednu funkciju. Ona će vas provesti kroz najveći deo teritorije koju zauzima Photoshop, ali to je putovanje uz raspoloženog i neumornog vodiča koji želi da s vama podeli svoje oduševljenje krajolikom. I to ne samo glavnim stazama, već i skrivenim usecima i liticama. *Photoshop Bibliju* možete koristiti i kao referentni priručnik, ali je glavna poruka koju Deke prenosi sledeća: ma koliko zastrašujuće ponekad deluje, Photoshop može da vam pruži mnogo zabave i zadovoljstva. Uživajte!

Mark Hamburg
Adobe Systems, Inc.
novembar 2003.