

Uvod

Presrećna sam što ste izabrali baš ovu knjigu! Bilo da ste pevač pod tušem, bilo da potajno priželjkujete da zapevate na sceni, ovo je knjiga za vas. Knjiga je puna korisnih informacija koje pokrivaju sve aspekte pevanja, od držanja tela i disanja do vokalnog zdravlja i tehnika za povećanje raspona vašeg glasa. Apsolutno nikakvo prethodno iskustvo nije vam neophodno! Čak i ako ne znate baš ništa o pevanju, lepo ćete se provesti istražujući svoj pevački glas.

Ne možete preko noći razviti svoj pevački glas, potrebno je izvesno vreme. Neki ljudi su rođeni s glasom koji je koliko sada spreman da peva u Hollywood Bowlu, ali velika većina ljudi koji vole da pevaju mora da poradi na svom glasu da bi ga pripremili za prvi nastup. U koju god kategoriju da spadate, ova knjiga sadrži neke dragocene informacije za vas.

Vežbanje pevačkog glasa karta je za poboljšanje vaše tehnike. Vežbe u knjizi slične su onome što možete očekivati na časovima za glas i pevanje. Radeći vežbe svom telu dajete priliku da tačno shvati kako da proizvodi zvuke. Nakon što provalite kako tehnički detalji funkcionišu, te informacije možete primeniti na svoje pesme i zvučati još bolje.

Možda nemate nikoga ko bi vas slušao dok vežbate, ali u celoj knjizi ćete nailaziti na predloge kako da sami slušate svoj glas i kritički ga procenjujete, kako biste sa svakom novom sesijom za vežbanje bili sve bolji.

Nekoliko reči o ovoj knjizi

Ova knjiga je zamišljena kao referentni vodič a ne kao priručnik i sadrži vežbe koje će vam pomoći da poboljšate svoje pevanje. Prelistajte je i potražite delove koji vas zanimaju. (U tom pogledu preporučujem vam da prodete i kroz delove koji vas ne zanimaju – ko zna šta sve možete otkriti o svom glasu?) Ono što je važno zapamtiti je da ne morate ovu knjigu čitati od korica do korica da biste usavršili svoje pevanje; potražite teme koje su vama potrebne i koristite i vežbe i CD da biste svoj glas na najbolji način razvili.

CD je važan partner vašoj knjizi. Vežbe sa CD-a demonstriraju tehničke informacije o kojima ste čitali u knjizi. Čućete obrazac odsviran na klaviru, a pevač će vam demonstrirati obrazac koji se nekoliko puta ponavlja da biste i vi uz njega zapevali. Već samo pevanje je sjajna stvar, ali želite da poradite na tehnici kako bi vaše pesme sjajno zvučale. Ako budete vredno radili vežbe artikulacije sa CD-a, a zatim te informacije i veštine primenite na pesme, pevaćete pravilno i razgovetno. Ako nikada pre niste imali časove pevanja možda na početku nećete uočiti korist od tih vežbi ili će vam se učiniti preteškim. Nastavite da radite vežbe tokom svojih sesija i videćete koliko vam one brzo mogu pomoći da dobro i pravilno pevate.

Poglavlje 10 daće vam ideje o razvoju rutine vežbanja kako biste sve informacije koje pročitate u knjizi uskladili s onim što čujete sa CD-a. Nakon što zacrtate

rutinu vežbanja, držite CD pri ruci kako biste mogli da odaberete koje numere ćete vežbati. Najbolje je da CD čuvate u plastičnom omotaču uz poledinu knjige. A možda ćete poželeti da CD držite u automobilu kako biste uz nega pevali dok vozite. To je u redu ako ste istovremeno skoncentrisani i na vožnju.

Budući da mnogi ljudi brzo reaguju na slike, upotrebila sam nekoliko načina na koje slike mogu da vam pomognu da poboljšate svoje pevanje. Poznavanje mehanike pevanja kod nekih pevača dobro funkcioniše, dok drugi pak više vole da znaju o čemu da misle ili šta da vizualizuju dok pevaju. Ako želite da znate na šta treba da obratite pažnju dok slušate, daću vam i te informacije. Vežbe takođe objašnjavam i tako što vam zadajem da nešto fizički uradite. Ponekad već sama senzacija pokreta u vašem telu prenese ideju. Koji god način da preferirate, naći ćete ga u ovoj knjizi.

Konvencije korišćene u ovoj knjizi

Da bih vam pomogla da se lako krećete kroz ovu knjigu uspostavila sam sledeće konvencije:

- » Koristim **boldiranje** da istaknem ključne reči u buletiranim listama.
- » Kada uvedem novi izraz koji vam možda nije poznat, koristim *kurziv* i definišem pojam u tekstu.
- » Veb adrese se pojavljuju u `monofontu` (fontu u kome su svi slovni znaci jednake širine), tako da ih je lako pronaći na stranici.
- » Kada je ova knjiga štampana, neke veb adrese su morale da se prelome u drugi red teksta. Ako je to slučaj, budite uvereni da nisam unela nijedan dodatni znak (kao na primer crticu) koji bi označavao prelom u novi red. Dakle, kada koristite jednu od ovih veb adresa, samo unesite tačno ono što vidite u ovoj knjizi, kao da prelom reda ne postoji.
- » Spelujem vam samoglasnike ili koristim simbole koji se nalaze u Websterovom rečniku, jer su najpoznatiji i pevačima bez prethodnog iskustva i onima koji uopšte ne pevaju.
- » Kroz čitavu knjigu imate priliku da pevate određene samoglasnike. Možda je potrebno malo objašnjenje za jedan samoglasnik. Koristim oblik „a“ za samoglasnik u rečima *cat*, *hat*, or *Matt*. Za samoglasnik u rečima *father*, *plaza*, ili *blah*, koristim „aa“. Ove zvuke možete uvežbavati u poglavlju 8, da biste znali kako treba da ih izgovorite kada ih vidite na drugim mestima u knjizi.
- » Muzički žanrovi se sve vreme menjaju, pa tako i izrazi koji se koriste za njihovo opisivanje. Ako pročitate istoriju pop ili rok muzike, videćete dugačku listu naslova koji opisuju svaku epohu. Termin *pop-rok* koristim za pesme koje ukrštaju oba stila. Uobičajeno je videti sjajnu pesmu kako figurira na top-listama različitih žanrova. U poglavlju 14 možete čitati o zvucima koji se koriste u različitim žanrovima, ali znajte da se *pop-rok* odnosi na pesmu koja može da se uklopi u oba ova žanra.

» U celoj knjizi koristim muzičke primere da bih vam vizuelno objasnila vežbe na CD-u. Objašnjenje o muzičkoj notaciji možete pročitati u poglavlju 1. Tamo ćete pronaći informacije o tome kako se mali krugovi na stranici notnog zapisa podudaraju sa notama na klaviru i notama koje ćete pevati u određenim delovima svog raspona.

Šta ne morate da čitate

Ova knjiga je puna sjajnih informacija o pevanju. Ako ste novi u pevanju, sjajno ćete se zabaviti istražujući sve detalje i vežbe osmišljene posebno za vas. Slobodno započnite da čitate bilo koji deo knjige koji vas zanima i znajte da je ikonica „Tehnikalije” namenjena pevačima koji su spremni za detaljnije informacije. Isto važi i za bočne trake. Informacije u ovim sivo osenčenim boksevima su zanimljive i zabavne, ali nisu presudno važne kod prvog čitanja. Možete ih pročitati i prvi put, ako želite, ili im se pak kasnije vratiti.

Neosnovane pretpostavke

Pošto čitate ovu knjigu, pretpostavljam da vas zanimaju pevanje i otkrivanje načina kako da unapredite svoje pevanje. Ne treba vam nikakvo prethodno znanje o pevanju. U knjizi ćete pronaći, kako informacije za početnike, tako i napredne informacije za pevače koji poseduju određeno iskustvo.

Kako je strukturisana ova knjiga

Knjiga je strukturisana u šest delova, a svaki deo sadrži određene vrste informacija o pevanju. Istražujete mehaniku pevanja pre nego što počnete da radite na svojoj tehnici. Ako nemate nikakva iskustva s pevanjem, možda će vam prvi deo biti od naročite koristi.

Deo I: Istraživanje osnova pevanja

U delu I obrađujem tri veoma značajne teme pevanja – držanje tela, disanje i ton. Želite da ove veštine izgradite da budu čvrste i pouzdane kao stena. Ako dobro ovladate ovim trima važnim temama, možete unaprediti svoje pevačke sposobnosti. Možda ćete se često vraćati ovim poglavljima da biste ove veštine učvrstili. Ne žurite se dok prelazite prva četiri poglavlja. Možda ćete poželeti da vežbe koje ste pronašli u ovom delu dodate svom planu vežbanja. Svakodnevnim radom na ovim veštinama ostvarićete konstantan napredak. Još jedna zanimljiva tema u ovom delu su kategorije glasa. Ako ste oduvek želeli da znate razliku između soprana i mecosoprana, čeka vas poglavlje 2.

Deo II: Usavršavanje vašeg pevanja

Glavne teme u delu II su ton, rezonanca, samoglasnici i suglasnici. Poglavlje 6 nudi vam još više informacija da biste zaista dobro zvučali dok pevate. Nakon što shvatite šta je ton, šta je rezonanca otkrijte u poglavlju 7. Ako niste sigurni o čemu se kod rezonance radi, o svim pogrešnim shvatanjima rezonance možete čitati u poglavlju 7. Ovaj deo takođe vaše samoglasnike i suglasnike stavlja u pogon. Ako pravilno artikulišete samoglasnike i suglasnike (pogledajte poglavlja 8 i 9), bićete sigurni da će vas publika lako razumeti, bez obzira na muzički žanr u okviru koga pevate. Konačno, poglavlje 10 je u celini posvećeno vežbanju i razvijanju rutine radi usavršavanja vašeg pevačkog glasa i primene svih informacija iz ove knjige.

Deo III: Napredne tehnike za usavršavanje vašeg glasa

U ovom delu prelazite na informacije koje vam pomažu da primenite svoju pevačku tehniku. Verovatno ste čuli ljude kako govore grudnim glasom, ali možda niste sasvim sigurni šta to znači. Pređite na deo III da biste saznali više nego što ste ikada i sanjali da ćete o registrima glasa znati. Poglavlje 11 odnosi se na srednji, grudni i glaveni glas, a poglavlje 12 govori o rasponu. Poglavlje 13 vam pomaže kod govornog glasa i beltinga. Iako možda mislite da se vaš govorni i pevački glas potpuno razlikuju, možda ćete se iznenaditi u kojoj meri govorni glas može pomoći ili ometati vaše pevanje. Ovaj deo takođe nudi neke solidne predloge za pronalaženje odgovarajućeg instruktora pevanja (videti poglavlja 14 i 15). Pored toga, saznaćete više o raznim muzičkim žanrovima – klasičnoj muzici, kantriju, džezu, mjuziklu, operi, pop-roku i ritmu i bluzu.

Deo IV: Priprema za nastup

Kada vaša tehnika bude dobro funkcionisala, možda ćete poželeti da je testirate u javnosti. Pre nego što izađete na scenu u ovom delu potražite sjajne savete kako da se pripremite za svoj veliki debi. Poglavlje 16 pomoći će vam da naučite kako da odaberete pesme koje će unaprediti vaše tehničke veštine i gde da te divne melodije pronađete. Nakon što pronađete odgovarajuću melodiju, treba da istražite poglavlje 17 kako biste dobili pomoć u vezi te nove pesme. Pokušaj da sami provalite sasvim novu pesmu možda će vam se učiniti kao previše zahtevan, međutim poglavlje 17 sadrži neke veoma korisne savete koji taj zadatak čine izvedivim.

Novu pesmu je potrebno u izvesnom smislu začiniti, i kada je u pitanju muzika, i kada su u pitanju reči. Samo prelepo izgledati na sceni nije dovoljno; želite da publici date nešto o čemu će razmišljati dok pevate. Poglavlje 18 govori o glumi pesme tokom izvođenja: dve veštine koje je važno koristiti istovremeno. Ako niste sigurni da ste spremni da izađete na scenu zbog leptira u stomaku, pogledajte poglavlje 19 o tremi. Biti nervozan je sasvim normalno, ali možete isprobati razne načine da se izborite sa tremom kako vam znojavi dlanovi ne bi smetali dok lepo pevate. Ako pak mislite da su vaši leptiri znak da ste uzbuđeni i psihološki

spremni za audiciju, poglavlje 20 nudi vam nekoliko praktično isprobanih saveta o tome kako da svoju pesmu spremite za audiciju. Mnogi ljudi sanjaju o audiciji za nastup ali pojma nemaju kako se pripremiti. Odgovori na vaša pitanja i save-ti za pripremu očekuju vas u poglavlju 20.

Deo V: Sve po deset

Ako biste odslušali deset najboljih pesama iz vašeg omiljenog muzičkog žanra, da li biste znali koji pevači imaju dobru tehniku? Budući da muzička industrija ima tendenciju da sposobnost zarađivanja velikih suma novca favorizuje u odnosu na talenat, treba da otkrijete koji pevači poseduju zaista dobru tehniku, tehniku kojom opravdavaju svoju slavu. Na spisku ćete možda naći imena koja će vas iznenaditi. Vladanje sobom na sceni zahteva izvesno uvežbavanje ako nikada niste bili u centru pažnje. U ovom delu pronaći ćete deset saveta koji će vam pomoći da se ponašate kao profesionalac. Možda imate i nekoliko pitanja o pevanju koja jednostavno niste imali kome da postavite, stoga sam takođe napravila listu deset najčešćih pitanja s kojima mi učenici dolaze na časove, i spisak od deset saveta kako da očuvate svoje vokalne zdravlje. Možda ćete pronaći odgovor upravo na ono pitanje koje vas sve vreme muči.

Deo VI: Dodaci

Dodatak A sadrži listu pesama koje ćete istražiti i isprobati kada budete spremni, a zastupljene su pesme iz klasične muzike, pesme iz mjuzikla, pop-rok i kantri pesme. Bez obzira koji muzički žanr volite, možete uvežbavati svoje nove veštine dok radite prema ovoj knjizi. Upravo ove pesme odabrala sam jer su veoma pogodne za usavršavanje tehnike. Možda na listi nećete pronaći najpopularnije savremene hitove, ali ćete pronaći pesme sjajne za rad na tehnici pevanja, bez obzira na žanr. Dodatak B sadrži tabelu za koordinaciju informacija iz knjige sa onima na CD-u. Koristite tu tabelu da biste pronašli one veštine koje odmah želite da uvežbavate. Polaganim radom na vežbama sa CD-a daćete svom telu dovoljno vremena da shvati kako pravilno da peva vežbe i da te informacije primeni na pesme iz Dodatka A.

Ikonicke korišćene u ovoj knjizi



Ova ikonica vam govori da numera na CD-u odgovara informacijama u određenom poglavlju.



Ove informacije su toliko korisne da bi trebalo da ih upamtite.

UPAMTITE



TEHNIČKI
DETALJI

Ova ikonica ističe detaljna objašnjenja koja će vam ili zaista biti zanimljiva, ili ćete poželeti da ih odmah preskočite.



SAVET

Ikonica Savet ističe dobar savet nekoga ko je već pogrešio i želi da vas poštedi toga da njegovu grešku ponovite.



UPOZORENJE

Da biste izbegli da napravite grešku ili naškodite svom glasu, obratite pažnju na ono što piše u pasusima obeležnim ovom ikonicom.

Gde se uputiti odavde

Ako nemate pevačkog iskustva, možda ćete želeti da započnete sa poglavljem 1 i idete redom, poglavlje po poglavlje. Međutim, ova knjiga je osmišljena tako da vam omogući da uskočite gde god želite i počnete da plivate kroz informacije koje su prezentovane tako da budu potpuno razumljive. Ako posedujete izvesno iskustvo u pevanju, odaberite bilo koje poglavlje koje vas zanima. Možda ćete povremeno morati da pogledate druga poglavlja ako ste propustili poneku definiciju, ali inače slobodno možete kroz poglavlja lutati svojim tempom i bilo kojim redosledom. Dok budete primenjivali vežbe iz ove knjige trebalo bi da su vam dostupne osnovne tehničke veštine disanja (videti poglavlje 4) i stvaranja tona (vidi poglavlja 5 i 6). Ako imate utisak da se mučite dok vežbate, možda ćete poželeti da pređete direktno na poglavlje 3 da biste ustanovili imate li pravilno držanje za pevanje.