

Sadržaj

UVOD	1
Nekoliko reči o ovoj knjizi	1
Konvencije korišćene u ovoj knjizi	2
Šta ne morate da čitate	3
Neosnovane pretpostavke	3
Kako je strukturisana ova knjiga.....	3
Deo I: Istraživanje osnova pevanja.....	3
Deo II: Usavršavanje vašeg pevanja.....	4
Deo III: Napredne tehnike za usavršavanje vašeg glasa.....	4
Deo IV: Priprema za nastup.....	4
Deo V: Sve po deset	5
Deo VI: Dodaci.....	5
Ikonice korišćene u ovoj knjizi	5
Gde se uputiti odavde	6
DEO 1: ISTRAŽIVANJE OSNOVA PEVANJA	7
POGLAVLJE 1: Priprema za pevanje	9
Ono što želite da znate od samog početka.....	9
Određivanje kategorije vašeg glasa	10
Lociranje nota u notnom sistemu	10
Razmatranje držanja tela, disanja i tona.....	12
Usavršavanje vašeg pevačkog glasa	12
Rad na različitim delovima vašeg glasa.....	13
Primena vaše tehnike.....	14
Uživati u pevanju.....	15
POGLAVLJE 2: Određivanje kategorije vašeg glasa	17
Prosejavanje sastojaka radi određivanja kategorije vašeg glasa.....	18
Koja od „Famoznih četiri“	20
Najviši domet dama: sopran.....	21
Koliko nisko može ići: mecosopran	22
Najviši domet momaka: tenor	24
O kako on nisko peva: bas.....	25
POGLAVLJE 3: Zauzimanje pravilnog stava za dobro pevanje	27
Procena vašeg držanja.....	28
Stvaranje pravilnog držanja.....	29
Osećati se čvrsto na svojim nogama	29
Angažovanje nogu	31
Oslobađanje kukova.....	32

Istezanje kičme	33
Balansiranje glave i ramena	33
Otpuštanje napetosti	34
Otpuštanje napetosti u gornjem delu tela	34
Otvaranje prostora u glavi	35
Hodati s lakoćom	35
Projektovanje samopouzdanja kroz držanje tela	36
POGLAVLJE 4: Pravilno disanje za pevanje	37
Osnove disanja	37
Udisanje kod pevanja	38
Izdahnite da zapevate	38
Zauzimanje pravilnog držanja za disanje	39
Vežbanje udisanja	40
Otvorite svoje telo	41
Disanje, sporo i odmereno	44
Brzo uhvatiti dah	45
Vežbanje izdisanja	47
Lepršanje na vetru	47
Treperenje pri izdisanju	48
Prepoznavanje otpora i zaustavljanje disanja	49
Testiranje kontrole disanja	50
Otpuštanje trbušnjaka a potom i rebara	51
Pevanje u laganom tempu	52
POGLAVLJE 5: Toniranje glasa	55
Definisanje tona	55
Stvaranje prepoznatljivog tona	56
Utvrđivanje faktora koji utiču na ton	56
Razmatranje tona, njegove visine i nota	57
Angažovanje mišića koji učestvuju u pevanju	57
Upoznajte svoje glasne žice	58
Stvaranje prvog zvuka	58
Opuštanje vilice	59
Postavite grkljan u pravilan položaj	60
Usklađivanje visine tona	62
Tonsko klizanje naviše i naniže	63
Razvijanje mišićne memorije	64
Snimajte sebe i pevajte uz snimak	65
Oslobađanje od napetosti za bolji ton	66
Provera napetosti vrata ili vilice	66
Poskakivanje jezika i vilice	67

DEO 2: USAVRŠAVANJE VAŠEG PEVANJA	69
POGLAVLJE 6: Sticanje lepog tona	71
Stvaranje tona	71
Započinjanje tona	72
Stvaranje zadnjeg prostora	72
Koordiniranje vazduha sa tonom	73
Uzdisanjem do jasnoće	74
Oslobađanje tona	74
Udisanje za oslobađanje tona	75
Oslobađanje grla	75
Održavanje tona	75
Povezivanje tačaka legatom	75
Treperenje usnama ili jezikom	76
Rad na kontroli daha	76
Otkrivanje sopstvenog vibrata	77
Prelazak sa ravnog tona na vibrato	77
Imitacija vibrata drugog pevača	79
POGLAVLJE 7: Istraživanje rezonance	81
Dobre vibracije	81
Istraživanje sopstvenih rezonatora	83
Odjeknite	84
Eliminisanje nazalnosti	85
Sticanje osećaja za rad mekog nepca	85
Koordiniranje mekog nepca s jezikom	85
Pomeranje vazduha kroz nos	87
Raskrinkavanje uobičajenih zabluda	87
Zabluda: ton odjekuje u sinusima	87
Zabluda: svaki ton morate postaviti na istu lokaciju	88
Zabluda: trebalo bi da vam jezik bude potpuno ravan	88
Zabluda: treba što više da otvorite usta	89
Zabluda: što je zvuk više napred, to je bolji	89
Zabluda: morate se osmehivati da biste zadržali visinu tona	89
POGLAVLJE 8: Oblikovanje samoglasnika radi jasnoće	91
Dovođenje u red vašeg zadnjeg prostora – zadnjih samoglasnika	92
Istraživanje oblika zadnjih samoglasnika	93
Zaokruživanje usana oko zadnjih samoglasnika	94
Pevanje zadnjih samoglasnika	95
Ovladavanje prednjim samoglasnicima	96
Istraživanje oblika prednjih samoglasnika	96
Izgovaranje prednjih samoglasnika	97
Pevanje prednjih samoglasnika	98

POGLAVLJE 9: Vežbanje suglasnika za artikulaciju	101
Izgovaranje zvučnih i bezzvučnih suglasnika	102
Stvaranje vršnih suglasnika	102
Oblikovanje vršnih suglasnika	103
Pevanje vršnih suglasnika	105
Stvaranje mekonepčanih suglasnika	105
Oblikovanje mekonepčanih suglasnika	106
Pevanje mekonepčanih suglasnika	106
Rad na usnenim suglasnicima	107
Oblikovanje usnenih suglasnika	107
Pevanje usnenih suglasnika	108
Rad na kombinovanim suglasnicima	109
Oblikovanje kombinovanih suglasnika	109
Pevanje kombinovanih suglasnika	110
POGLAVLJE 10: Uspostavljanje rutine u vežbanju	111
Latite se izrade plana vežbanja	111
Odgovori na vaša pitanja u vezi sa vežbanjem	112
Gde bi trebalo da vežbam?	112
Koje vreme je najbolje za vežbanje?	113
Koliko dugo treba da vežbam?	113
Šta mi još treba osim glasa?	114
Zagrevanje	115
Istezanje radi zagrevanja tela	115
Zagrevanje mišića koji stvaraju glas	117
Vežbanje glasa	118
Izbor vežbi koje vam odgovaraju	118
Raščlanjivanje	119
Pravilno vežbanje	120
Snimanje sebe	120
Primena informacija i vežbi	121
Korišćenje CD-a za izvođenje vežbi	121

DEO 3: NAPREDNE TEHNIKE ZA USAVRŠAVANJE VAŠEG GLASA 123

POGLAVLJE 11: Razvijanje različitih delova vašeg pevačkog glasa	125
Otkrivanje svog srednjeg glasa	126
Opažanje raspona vašeg srednjeg glasa	126
Pevanje srednjim glasom	127
Isprobavanje grudnog glasa	129
Fokusiranje na raspon grudnog glasa	130
Kako da osetite svoj grudni glas	131
Stremljenje u visine glavenim glasom	132
Utvrdjivanje raspona glasa	132
Osećaj glavenog glasa	133

Poslušajmo za dečake: otkrivanje falseta	135
Otkrivanje svog falseta	135
Doživljavanje svog falseta	136
Izvođenje glatke tranzicije	139
Manevrisanje u i izvan grudnog glasa	139
Prelaz u glaveni glas odnosno van njega	141
Kombinovanje	142
Iskombinuj najbolje što možeš, brate	143
Hajde da kombinujemo, cure	144
POGLAVLJE 12: Unapređivanje fleksibilnosti i raspona vašeg glasa	147
Taktika za promenu registra	148
Rad na rasponu glasa	149
Povećavanje raspona	149
Variranje dinamike	150
Kretanje između registara	151
Unapređivanje nivoa vaše okretnosti	152
Kretanje po skali	152
Ubrzavanje tempa	153
Preskakanje intervala	154
Improvizovanje za bolji pop zvuk	155
Ovladavanje obrascima u pop muzici	155
Pevanje pop rifova uz akorde	156
POGLAVLJE 13: Prosto kao pasulj: pevanje belting tehnikom	159
Poigravanje visinom tona	160
Razgovarajte sa sobom	161
Pojanje i govor	161
Otkrivanje optimalne visine govornog glasa	163
Povećavanje raspona govornog glasa	163
Korišćenje telesne energije za pronalaženje jasnoće tona	164
Definisanje zdravog beltinga	165
Poređenje glasa za belting i grudnog glasa	166
Spoznaja svojih ograničenja kao početnika u beltingu	167
Zapažanje razlika između polova	167
Kordiniranje daha i energije	168
Priprema za belting	169
Govor u kombinaciji glasova	169
Dovikivanje prijatelju	170
Pomeranje rezonance ka napred	170
Istraživanje vibracija rezonance	170
Budite jogunasti da biste osetili rezonancu	171
Kombinovanje rezonance i registara	172
Povećavanje belting raspona	172
Beltovanje uz skalul	173

Usavršavanje vaše belting tehnike	174
Održavanje belting zvukova	174
Istraživanje različitih samoglasnika	175
Belteri i belting pesme koje bi trebalo da čujete	177
Muški belteri	177
Ženski belteri	177
Belting pesme	178
POGLAVLJE 14: Obuka za pevanje	181
Definisanje zahteva obuke	181
Krunirati kao kantri pevač	182
Džezirajte	182
Dokažite se u mjuziklu	183
Izvođenje pop-rok muzike	184
Opređeljivanje za operu	185
Prikažite svoj raspon uz ritam i bluz	186
Obuka za pevanje u bilo kom dobu života	187
Prepoznavanje razlika između dece pevača i tinejdžera	187
Razvijanje dugoročne tehnike kod tinejdžera	188
Shvatite, glas se s godinama menja	189
Obuka sa horom	190
Uživanje u blagodatima pevanja u horu	190
Pevanje u horu naspram solo nastupanja	191
POGLAVLJE 15: Kako pronaći odgovarajućeg instruktora pevanja	193
Potraga za najboljim instruktorom	193
Pronalaženje potencijalnog instruktora	194
Identifikovanje onoga što želite	194
Intervjuisanje potencijalnog instruktora	195
Znati šta očekivati od instruktora	198
Osećati se dobro posle časa	199
Rad sa slikama i drugim alatima	199
Primena isprobanih metoda pevanja	200
Znati šta možete očekivati od sebe	200
Razvijanje sopstvene rutine vežbanja	200
Izbegavajte prekomeran rad na svojim manama	201
Budite uspešni već u prvoj lekciji	201

DEO 4: PRIPREMA ZA NASTUP	203
POGLAVLJE 16: Izbor odgovarajućeg muzičkog materijala	205
Izbor pesme.....	205
Pronaći pesmu koja odgovara vašem nivou.....	206
Određivanje ključa odgovarajućeg za vas.....	210
Izbor pesme odgovarajućeg žanra.....	211
Pevajte tako da istaknete svoje adute.....	211
Kupovina notnih zapisa.....	212
Kako pronaći maloprodajne objekte.....	212
Preuzimanje notnih zapisa sa interneta.....	213
Prelistavanje kompilacija.....	213
Pretraga u lokalnoj biblioteci.....	214
POGLAVLJE 17: Savladavanje nove pesme	215
Analiziranje pesme korak po korak.....	215
Pamćenje stihova kao teksta.....	216
Tapšati u ritmu.....	217
Pevanje melodije (bez reči).....	220
Spajanje reči i muzike.....	221
Upotreba stečene vokalne tehnike u novoj pesmi.....	221
Davanje glasa samoglasnicima.....	221
Izvođenje fraza obrnutim redosledom.....	223
Teško disanje: zamagljivanje prozora.....	223
Promena tona za svaki odeljak.....	225
Korišćenje muzičkih elemenata za kreiranje sopstvenog aranžmana ..	226
Poređenje pesama.....	227
Artikulacija.....	227
Dinamika.....	228
Tempo.....	228
Upotreba vokalne raznolikosti.....	228
Žanr.....	229
Korepetitor.....	229
POGLAVLJE 18: Kako uverljivo odglumiti svoju pesmu.	231
Kako pesmu doživeti kao priču.....	232
Izgovarajte tekst pre nego što zapjevate.....	232
Muzički odgovori.....	233
Čemu služi interludijum.....	233
Istraživanje lika iz pesme.....	233
Karakterizacija vašeg lika.....	234
Otkrivanje motivacije vašeg lika.....	235
Planiranje akcije da se nešto postigne.....	236

Sticanje fizičke ekspresivnosti	236
Otkrijte na šta treba da se fokusirate	236
Priladna gestikulacija	237
Kretanje i đuskanje uz pesmu.	240
POGLAVLJE 19: Kako se izboriti sa tremom	241
Suočavanje sa simptomima	241
Ublažavanje treme dobrom pripremom.	243
Vežbati pravilno	243
Upotrebite svoje adute	244
Upravljanje mislima	244
Prikupljanje hrabrosti.	245
Izgradnja fokusa nastupa	245
Nastupanje u svrhu izgradnje samopouzdanja	247
Osmišljavanje plana igre	248
Procena svog nastupa	249
POGLAVLJE 20: Priprema za audiciju	251
Kako audiciju prilagoditi bilo kom mestu održavanja i bilo kom žanru	252
U operi	252
Na sceni mjuzikla	253
U klubu	253
Na televiziji.	254
Izbor pesama koje će demonstrirati vaše adute	255
Demonstriranje svestranosti.	255
Povezivanje sa tekstem	256
Kako izbeći pogrešnu pesmu	257
Priprema muzike.	258
Izbor ključa.	259
Pravljenje „reza“	260
Obeležavanje notnog zapisa	261
Proba sa korepetitorom.	262
Ponesite snimak	263
Uspeh na audiciji.	263
Priprema	264
Izbor odgovarajuće odeće.	265
Ko sve može prisustvovati audiciji	265
Kako pozdraviti korepetitora na audiciji	266
Gluma na audiciji	267
Mentalna priprema.	268

DEO 5: SVE PO DESET	269
POGLAVLJE 21: Deset izvođača sa dobrom tehnikom	271
Kristin Chenoweth	271
Linda Eder	272
Renée Fleming	272
Faith Hill	272
Michael Jackson	272
Toby Keith	273
Beyoncé Knowles	273
Elvis Presley	273
Anthony Warlow	273
Stevie Wonder	274
POGLAVLJE 22: Deset najčešćih pitanja o pevanju	275
Da li je belting nešto loše?	275
Šta da radim ako mi glas nije u formi?	276
U čemu se razlikuju korepetitor, trener i instruktor pevanja?	277
Ako mi je glas kreštav, imam li čvoriće na glasnim žicama?	277
Moram li biti krupan da bih imao moćan glas?	278
Koja je najbolja metoda pevanja?	278
Moram li da govorim italijanski da bih dobro pevao?	278
Mogu li da popijem nekoliko pića pre nastupa da bih smirio živce? . . .	279
Zašto ne smem da pojedem sladoled pre nego što zapevam?	279
Koliko vremena će mi trebati da naučim da pevam?	280
POGLAVLJE 23: Deset saveta za održavanje vokalnog zdravlja	281
Identifikovanje svakodnevnih zloupotreba	281
Uključivanje zdravog govora u svoje pevanje	283
Kada potražiti stručnu pomoć	283
Ostati hidratizovan	284
Spavati dovoljno	285
Postarajte se da se hranite pravilno	285
Sprečavanje upale grla ili infekcije	285
Lečenje upale grla	286
Zaštita upaljenog grla	287
Držite emocije pod kontrolom	288
POGLAVLJE 24: Deset saveta da nastupite kao profesionalac	289
Izvesti probu sa strašću i entuzijazmom	289
Odaberi odgovarajuću odeću	290
Pronađite svoje mesto i stav	291
Pevanje uz klavir, orgulje ili bend	291
Izlazak na scenu	292
Opčinite publiku	292
Zanemarite ometanja	293

Šta sa rukama	294
Korišćenje mikrofona	294
Naklon publici i napuštanje pozornice	296
DEO 6: DODACI	297
DODATAK A: Predlog pesama za usavršavanje vaše pevačke tehnike	299
Klasika: deset pesama za sopran	300
Klasika: deset pesama za mecosopran	300
Klasika: deset pesama za tenor	301
Klasika: deset pesama za bariton ili bas	301
Mjuzikl: deset pesama za sopran	302
Mjuzikl: deset pesama za mecosopran	302
Mjuzikl: deset belting pesama za žene	303
Mjuzikl: deset pesama za tenor	303
Mjuzikl: deset pesama za baritenor	304
Mjuzikl: deset belting pesama za muškarce	305
Kantri: deset pesama za žene	305
Kantri: deset pesama za muškarce	306
Pop-rok: deset pesama za žene	306
Pop-rok: deset pesama za muškarce	307
DODATAK B: Nekoliko reči o CD-u	309
Lista numera	309
INDEKS	313