

Predgovor

Tokom jedne prosečne sedmice idem bar na pet koncerata klasične muzike. Međutim, to je moj posao – predstavljanje koncerata klasične muzike i pronalaženje novih muzičkih talenata za buduća predstavljanja. Svake nedelje, bar jedna osoba iz publike postavi mi pitanje na koje – sve do sada – nisam pronašao pravi odgovor: „Kako mogu nešto da naučim o klasičnoj muzici?“

Pitanje nije nimalo lako. Moje muzičko školovanje bilo je dosta jednostavno. Rođen sam u porodici muzičara. Otac mi je bio violinista koji je doneo klasičnu zapadnu muziku u Indiju, a moj brat Zubin postao je poznati dirigent.

Mnoga muzička remek-dela upoznao sam ne sa ploča, već slušajući probe koje su se održavale u našem domu. Većina ambicioznih ljubitelja klasične muzike nema tu sreću – nemaju kamerni orkestar koji se mota po kući, niti kućni gudački kvartet koji vežba u dnevnoj sobi. Sve do izlaska ove knjige, moj standardni savet svima koji su se raspitivali o tome kako da nauče nešto o ovoj umetnosti, bio je: „Samo posećujte koncerte, što je moguće češće.“

Klasična muzika je nepregledni okean koji se prostire od obala ranog baroka sve do mostobrana na žalu kasnog dvadesetog veka. Iako je prepuna snažne dramatičnosti i lepote koja slavi život, za plahog novajliju može da predstavlja zbunjujuće i odbojno neistraženo more. Preporuka da posećujete koncerte što je moguće više, liči na onaj savet Njujorčaninu koji hoće da poseti Evropu: „Samo plivaj, sigurno ćeš stići“.

Naravno, Njujorčanin bi tamo mogao i da stigne, ali jedno je sigurno: putovanje ne bi bilo zabavno. Zato je ova knjiga tako dobra. U njoj ćete naći sve informacije koje su potrebne da razotkrijete ovu 300 godina staru umetnost. Pročitajte *Klasičnu muziku za neupućene*. Ne samo da ćete preplivati moreuze Baha, Betovena i Bramsa, nego ćete ovo putovanje doživeti kao satisfakciju i zadovoljstvo.

Na ovim stranicama dobićete uputstva za slušanje muzike, objašnjenja muzičkih značenja i formi, i kratak pregled istorije muzike.

Kada pročitate knjigu, saznaćete zašto je klasična muzika, kroz razne epohe, ljudima značila toliko mnogo. Frenk Zapa je u ovoj muzici nalazio inspiraciju; jednako i Sting, Čarli Parker, Albert Švajcer, kao i milioni drugih. Pročitajte *Klasičnu muziku za neupućene* da biste pronašli inspiraciju.

Ako ste novajlija, ova knjiga uneće red i razumevanje u vaše slušanje klasične muzike. Ukoliko redovno posećujete koncerte, čitanje ove knjige popuniće praznine u vašem znanju o klasičnoj muzici.

Zarin Mehta, izvršni direktor i glavni organizator,
Ravinia Festival, Highland Park, Illinois