

Predgovor domaćem izdanju

Klasična muzika za neupućene, čiji su autori David Pogue i Scott Speck, predstavlja čitljivo štivo namenjeno upravo onima koji se prepoznaju u naslovu ove knjige. Dakle, ako mislite ili znate da ste u ovu oblast neupućeni, a želite da savladate njene osnove, mogli bismo reći da u rukama imate jednu od knjiga koja će vam u tome nesumnjivo pomoći. Istina je da se ovde radi o oblasti čije specifičnosti zahtevaju ozbiljan pristup i pripadaju disciplinama koje se profesionalno godinama izučavaju i savladavaju. Upravo zbog toga, svaki pokušaj skraćivanja perioda učenja i usvajanja osnovnih znanja iz oblasti klasične muzike izaziva pažnju.

Način na koji su u ovoj knjizi saopštene mnoge bitne činjenice iz predmetne materije, prihvatljiv je na više nivoa. Ne zbog šaljivog tona ili olakšanog načina izlaganja vrlo ozbiljnih činjenica, već zbog toga što se upoznavanje sa elementima ključnim za razumevanje i prihvatanje klasične muzike zasniva na precizno postavljenoj mreži pojmova, događaja, ličnosti i dela.

U viševjekovnom stvaranju i trajanju zapadne muzičke tradicije, koju danas zovemo klasičnom muzikom, desilo se toliko toga da je već sam izbor činjenica koje bismo želeli da prezentujemo pravi podvig. Još je veći uspeh kada se izbor smesti na ograničeni broj strana knjige, a da se pri tom ne propusti nešto zbog čega bi vaše ukupno znanje ili novo-stečeno muzičko obrazovanje bilo manjkavo.

Šta to ovu knjigu čini različitom od sličnih štiva koja smo imali prilike da čitamo u obliku dajdzestiranih enciklopedijskih „muzičkih kuvara“ ili, čak, udžbenika?

Autori, očigledno sa zavidnim pedagoškim iskustvom vrlo specifičnog tipa, u svakom trenutku imaju na umu činjenicu da se vaše ambicije svode na kompetentno poznavanje ove oblasti, a ne na profesionalno bavljenje muzikom. Time je pristup materiji otvoren za izlaganje osnova teorije muzike, na primer, za čije je usvajanje inače predviđen potpuno drugačiji tretman. Izbor kompozitora i dela koji su ovom knjigom obuhvaćeni, reprezentativan je u svakom pogledu, a upoznavanje sa njima učiniće od vas dobrog poznavaoца uzbudljivog i bogatog sveta klasične muzike.

Veliko olakšanje u praćenju ove knjige jeste kompakt disk koji uz nju dobijate. U sličnim situacijama ranije smo morali da sami pronađemo zvučne ilustracije primera na koji se pisac poziva. Priloženi CD nije samo pomoć, već je aktivno uključen u savladavanje zahtevnijih činjenica kao što su osnove muzičkih formi, na primer. To je učinjeno na vrlo pristupačan način, sa željom da se muzičko delo razume i prihvati. Možda se u ovome krije tajna i odgovor na pitanje kako treba da izgleda priručnik sa osnovama iz oblasti klasične muzike.

Knjiga *Klasična muzika za neupućene* pomaže vam da razumete i prihvatite klasičnu muziku kao nešto što vam pripada i što će vaš svet učiniti lepšim i bogatijim. Uveren sam da bi se to moglo dogoditi ukoliko ovu knjigu pročitate. Još nešto: ne morate je čitati odjednom i svakako je nemojte učiti. Nisu to vozački testovi i vi nećete polagati nikakav ispit pošto ovu knjigu pročitate. Sami ćete znati koliko ste bogatiji i koju „ocenu zaslužujete“.

Zoran Erić, kompozitor,
redovni profesor Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu