

# Sadržaj

---

<b>Uvod .....</b>	<b>1</b>
O knjizi .....	1
Neosnovane pretpostavke.....	2
Sličice korišćene u knjizi .....	2
Izvan knjige.....	3
Šta dalje .....	3
<b>Knjiga I: Osnove klavira i klavijatura .....</b>	<b>5</b>
<b>Poglavlje 1: Zagrevanje za klavir i klavijaturu.....</b>	<b>7</b>
Po čemu je klavir tako poseban? .....	7
Prednosti sviranja klavira.....	8
Prednosti učenja muzike za klavirom .....	8
Veština i umetnost .....	8
Zašto ljudi uče da sviraju klavir (i zašto često odustaju) .....	9
Upoznavanje klavira kao instrumenta .....	10
Razumevanje jezika muzike .....	11
Razvijanje sluha za horizontalnu i vertikalnu muziku .....	12
Upoznavanje muzičkih oblika i stilova .....	12
Najbolji način sviranja .....	13
Šta već znate o sviranju klavira .....	13
Elektronske klavijature i drugi instrumenti s klavijaturom.....	14
Hronološko istraživanje dizajna klavijature .....	14
Dotaknimo se težine dirke .....	15
Pridružite se porodici: grupisanje klavijatura .....	15
Kako da najbolje iskoristite osnovne mogućnosti klavijature.....	16
Rad sa zvucima .....	16
Istraživanje efekata.....	16
Udubljivanje u mogućnosti automatskog sviranja .....	17
Bavljenje naprednijim digitalnim mogućnostima.....	17
Zakoračite u virtuelni tonski studio.....	17
Oblikovanje zvukova koje svirate.....	18
Povezivanje s računarom.....	18
Vežbanje uz pomoć ili bez nje.....	18
<b>Poglavlje 2: Različite vrste klavijatura .....</b>	<b>19</b>
Akustični klaviri .....	20
Poklopci .....	21
Postavka žica.....	22
Dirke, čekići i žice.....	22
Elektromehaničke klavijature .....	22

Elektronske klavijature .....	25
Kombo orgulje.....	25
Sintisajzeri .....	25
Prenosive klavijature.....	28
Radne stanice.....	28
Aranžerske klavijature .....	29
Kontroleri.....	29
Kako digitalne klavijature prave toliko zvukova .....	30
Osećaj pod prstima i reagovanje dirki.....	31
Osetljivost na dodir.....	32
Težina dirke .....	33
Polifonija.....	33
<b>Poglavlje 3: Biranje i kupovanje klavijature .....</b>	<b>35</b>
Idemo redom: akustično ili električno (ili oba)? .....	36
Akustične klavijature: za i protiv .....	36
Digitalne klavijature: za i protiv .....	37
Šta je bitno za početnika .....	38
Svirajte dobro i s drugima i sami.....	40
Soliranje .....	40
Praćenje vokalnih solista.....	41
Izvođenje klasične muzike s drugima .....	41
Džemovanje u pop, rok ili džez orkestru .....	42
Biranje savršenog akustičnog klavira .....	43
Uzmite u obzir podneblje .....	43
Nabavite sve pedale koje vam pripadaju.....	43
Pronalaženje dobrih prilika i izbegavanje prevara.....	43
Ako ste čuli jedan, niste čuli sve.....	44
Konkretne marke klavira .....	44
Biranje digitalne klavijature koja će trajati .....	45
Digitalni klaviri i orgulje.....	46
Aranžerske klavijature .....	46
Scenski klaviri .....	46
Radne stanice.....	47
Sintisajzeri .....	47
Izbegavanje zastarelosti.....	47
Prepoznavanje digitalnih mogućnosti koje želite.....	47
Pregled određenih marki klavijatura.....	49
Pre nego što je pokupite i odete: ugovaranje .....	50
Isprobajte je.....	50
Zaljubite se i ostavite je .....	50
Nikada ne plaćajte istaknutu cenu .....	51
Kupovina preko interneta.....	51
MIDI mesta koja možete posetiti .....	52
Mini uvod u MIDI.....	52
Klavijatura i računar.....	53
Klavijatura i klavijatura.....	53
MIDI i muzička notacija.....	54

**Poglavlje 4: Postavljanje i održavanje instrumenta..... 55**

Raspakivanje nove klavijature .....	55
Pronalaženje dobrog mesta za klavijaturu.....	57
Neka se cakli .....	58
Pozivanje profesionalca zbog štimovanja, kontrole i ozbiljnih popravki.....	59
Štimovanje klavira: prepustite ga stručnjacima .....	59
Kako da digitalna klavijatura bude srećna .....	60
Rešavanje ozbiljnih problema.....	61
Postavljanje klavijature .....	62
Prikači me: povezivanje klavijature .....	63
Povezivanje sa strujom .....	63
Uključivanje klavijature .....	63
Rad sa slušalicama .....	64
Povezivanje sa spoljnim zvučnicima i pojačalima .....	65
Zaštitite investiciju: nega i održavanje .....	68
Izbegavanje ekstremnih temperatura .....	68
Borba s prašinom pomoću prekrivača .....	68
Čišćenje dirki i kućišta .....	68
Prenošenje.....	69
Rešavanje manjih tehničkih problema .....	69

**Poglavlje 5: Udobno se smestite..... 71**

Blejkovo tražilo dirki.....	71
Bele dirke.....	72
Crne dirke – povisilice i snizilice.....	73
Šta vam roditelji nikada nisu rekli o držanju .....	75
Sedeti ili ne sedeti.....	75
Stolice ili klupe.....	76
Stalci i police.....	78
Sve je u rukama.....	79
Izvijte šake i prste.....	79
Prstored .....	80
Kada da pustite šake i prste da se odmore .....	80
Moć pedala: uposlite stopala.....	81
Pedale klavira.....	82
Pedale digitalnih klavijatura.....	83

**Knjiga II: Upoznavanje s teorijom i jezikom muzike .... 85****Poglavlje 1: Note i ritmovi..... 87**

Upoznavanje jedinica takta.....	88
Raspoznavanje nota i njihovih vrednosti .....	88
Proučavanje nota i njihovih komponentata.....	89
Vrednosti nota.....	90
Cele note.....	91
Polovine note .....	91

Četvrtine note .....	91
Osmine i kraće note.....	92
Produžavanje nota pomoću tačaka i lukova trajanja.....	93
Produžavanje note pomoću tačaka .....	93
Sabiranje nota pomoću lukova trajanja.....	93
Mešanje svih vrednosti nota.....	94
<b>Poglavlje 2: Napravite pauzu .....</b>	<b>95</b>
Upoznavanje pauza .....	95
Cele pauze i polovine pauza.....	96
Četvrtine i osmine pauza i dalje od njih .....	97
Punktirane pauze.....	98
Uvezbavanje ritmova sa notama i pauzama .....	98
<b>Poglavlje 3: Tempo, taktovi i vrste taktova.....</b>	<b>101</b>
Sviranje brzo i sporo: tempo.....	101
Grupisanje taktних jedinica u taktove.....	102
Brojanje uobičajenih vrsta taktova .....	104
Uobičajena vrsta takta: 4/4.....	104
Tročetvrtinski takt: 3/4 .....	105
Dvočetvrtinski takt: 2/4.....	106
Takt 6/8 .....	107
<b>Poglavlje 4: Kretanje po partituri .....</b>	<b>109</b>
Upoznavanje notnog sistema, ključeva i nota .....	109
Violinski ključ .....	110
Bas ključ.....	110
Notni sistem za klavir i pomoćne linije.....	111
Penjanje iznad notnog sistema .....	112
Oktava više, oktava niže .....	113
Prepoznavanje polustepena, celih stepena i predznaka	
na notnom sistemu .....	113
Rad sa polustepenima.....	114
Celi stepeni.....	115
Menjanje visine tona pomoću predznaka.....	116
Muzička interpunkcija: taktice.....	118
<b>Poglavlje 5: Variranje taktних jedinica i ritmova .....</b>	<b>121</b>
Skok na početku: predtakt.....	121
Dodavanje vremena notama pomoću lukova i tačaka.....	122
Povezivanje nota lukovima.....	122
Produžavanje nota pomoću tačaka .....	123
Sviranje nepravilnih ritmova .....	125
Triole vole banane.....	125
Vreme je za swing i šafl .....	127
Sinkopa.....	128
Sviranje pesama sa izazovnim ritmovima .....	129

**Knjiga III: Počnite da svirate ..... 137****Poglavlje 1: Sviranje melodije ..... 139**

Neka vaši prsti rade .....	139
Svi u poziciju! .....	140
C pozicija .....	140
G pozicija .....	144
Menjanje pozicije šake dok svirate .....	146
Ukrstite prste i nadajte se da će upaliti.....	146
Prebacivanje preko palca .....	146
Podmetanje palca .....	148
Sviranje melodija desnom rukom.....	148

**Poglavlje 2: Rad sa lestvicama ..... 153**

Izgradnja lestvice, korak po korak .....	154
Predstavljanje durskih lestvica .....	155
Objašnjenje durskih lestvica .....	155
Zašto se ubacuju povisilice i snizilice.....	156
Stupnjevi durske lestvice.....	157
Vežbanje durske lestvice .....	158
Predstavljanje molskih lestvica .....	159
Prirodne molske lestvice .....	159
Harmonske molske lestvice.....	160
Melodijske molske lestvice.....	161
Vežbanje molske lestvice.....	162
Bluz lestvice .....	162
Sviranje pesama načinjenih od lestvica .....	164

**Poglavlje 3: Dodavanje leve ruke ..... 167**

Istraživanje zapadne strane klavijature.....	167
Zauzimanje pozicije .....	168
Navikavanje na novi komšiluk.....	168
Melodije za levu ruku.....	170
Levoručne lestvice .....	171
C, G i F dur .....	172
Prirodni A, E i D mol .....	172
Harmonski i melodijski mol.....	172
Obrasci pratnje.....	173
Obrasci sa tri note.....	174
Obrasci sa četiri note.....	176
Dodavanje leve ruke desnoj.....	178
Deljenje melodije između ruku .....	178
Melodija plus jedna nota .....	179
Melodija plus obrazac pratnje s tri note .....	180
Melodije u usklađenim oktavama.....	181
Sviranje pesama obema rukama.....	182

<b>Poglavlje 4: Istraživanje forme: melodija, harmonija i oblik pesme .....</b>	<b>187</b>
Oblikovanje melodije .....	188
Merenje melodijskih intervala .....	189
Intervalska stenografija .....	190
Sekunde .....	191
Terce .....	192
Kvarte i kvinte .....	193
Sekste i septime .....	195
Oktave .....	196
Kombinovanje nota u harmonske intervale .....	196
Sviranje dve note istovremeno .....	196
Dodavanje intervala melodiji .....	197
Harmonizovanje levom rukom .....	198
Rad s muzičkim frazama i periodima .....	200
Povezivanje muzičkih delova da bi nastale forme .....	201
Jednodelna forma (A) .....	201
Dvodelna forma (AB) .....	202
Trodelna forma (ABA) .....	202
Simetrična forma (ABCBA) .....	202
Sviranje pesama sa više harmonije .....	202
<b>Poglavlje 5: Tonaliteti, stalni predznaci i kvintni krug.....</b>	<b>209</b>
Osnovna nota tonaliteta .....	209
Zbirka tonaliteta .....	210
Upotreba tonaliteta pri sviranju .....	211
Čitanje stalnih predznaka .....	212
Kvintni krug.....	214
Stalni predznaci s povisilicama .....	215
Stalni predznaci sa snizilicama .....	216
Napuštanje tonaliteta i vraćanje u njega .....	216
Pronalaženje molskih tonaliteta i paralelne molske lestvice.....	217
Pregled svih stalnih predznaka .....	218
C-dur i prirodni A-mol .....	218
G-dur i prirodni E-mol .....	219
D-dur i prirodni B-mol .....	219
A-dur i prirodni Fis-mol.....	220
E-dur i prirodni Cis-mol.....	220
B/Ces dur i prirodni Gis/As mol.....	221
Fis/Ges dur i prirodni Dis/Es mol .....	221
Cis/Des dur i prirodni Ais/B $\flat$ mol.....	222
As-dur i prirodni F-mol.....	222
Es-dur i prirodni C-mol.....	223
B $\flat$ dur i prirodni G-mol .....	223
F-dur i prirodni D-mol.....	223
Sviranje pesama sa stalnim predznacima .....	223

**Poglavlje 6: Izgradnja akorda koji će pratiti melodije ..... 227**

Anatomija trozvuka .....	228
Počnite od durskih akorda .....	229
Grananje sa molskim akordima .....	229
Istraživanje drugih vrsta akorda .....	230
Podešavanje kvinte: uvećani i umanjeni akordi.....	230
Čekajući razrešenje: zadržani akordi .....	231
Dodavanje septime za četvoronotne akorde .....	233
Čitanje simbola akorda .....	233
Odnos akorda i lestvice ili stalnih predznaka.....	236
Prepoznavanje tonova durskih akorda .....	236
Isprobavanje nekoliko uobičajenih akordskih progresija .....	237
Preraspoređivanje nota: inverzije akorda .....	238
Tri inverzije trozvuka .....	238
Tronotni akordi za levu ruku.....	240
Dvoručni akordi u pijanističkom stilu.....	241
Sviranje pesama sa akordima .....	242

**Knjiga IV: Usavršavanje tehnike i istraživanje stilova. 249****Poglavlje 1: Dodavanje efekata i elegancije sviranju klavira..... 251**

Dinamičko izražavanje.....	251
Počnite od osnovnih promena glasnoće .....	252
Proširivanje opsega .....	252
Postupne promene glasnoće.....	253
Artikulisanje pozitivnog .....	254
Tumačenje oznaka artikulacije .....	254
Moć artikulacije .....	255
Upravljanje tempom.....	256
Moć pedala.....	256
Korišćenje desne pedale.....	257
Čvrste činjenice o mekim pedalama .....	258
Srednja pedala.....	258
O kratkom predudaru .....	259
Trileri .....	260
Ne propustite glisando .....	261
Drhtavi tremolo .....	263
Doterivanje pesama .....	265

**Poglavlje 2: Uživate se u svirku..... 271**

Veliki levoručni obrasci pratnje.....	271
Sastavljeni i rastavljeni akordi .....	271
Razdvajanje nota akorda .....	273
Zakucavanje oktava.....	274
Skokoviti rok obrasci.....	275
Melodične bas deonice .....	278

Odlični uvodi i završnice.....	279
Grandiozan ulazak.....	281
Izlaz, pozornica levo.....	284
Sviranje pesama sa zanimljivim obrascima za levu ruku.....	285

**Poglavlje 3: U klasičnim vodama ..... 289**

Kontrapunkt kao klasično otkrovenje.....	291
Upoznajte sonatu.....	292
Početak sa ekspozicijom.....	292
Prelazak na nešto novo: razvojni deo .....	293
Odmor uz reprizu .....	293
Razumevanje ronda.....	294
Forma fuge.....	295
Kombinovanje oblika u simfoniju.....	296
Osmatranje ostalih klasičnih oblika.....	297
Koncert .....	297
Duet .....	297
Etida .....	298
Fantazija.....	298

**Poglavlje 4: Proučavanje popularnih žanrova i oblika ..... 299**

Osetite bluz.....	299
12-taktni bluz.....	300
8-taktni bluz.....	301
16-taktni bluz.....	301
24-taktni bluz.....	301
32-taktne bluz balade i kantri.....	302
Sviranje bluz.....	302
12-taktne pesmice.....	303
Promena.....	304
Zabavljanje s rokom i popom .....	304
Sviranje rok i pop pesama .....	306
Pop! Kaže klavir .....	307
Popularni izbori .....	307
Na vrhu liste .....	308
Malo kantrija .....	308
Kuvanje u kantri stilu .....	308
Razmrdani prsti .....	309
Improvizacija sa džezom .....	310
Džeziranje .....	310
Sad je na vama .....	311
Zamena akorda.....	311
Potruga za dušom.....	313
Spasite svoju dušu.....	313
Motaun zvuci.....	313
Fanki zvuci.....	314



**Knjiga V: Vežba, vežba i samo vežba ..... 315****Poglavlje 1: Razvijanje tehnike ruku ..... 317**

Prebacivanje i podmetanje.....	317
Jedan ispod dva, dva preko jednog.....	318
Jedan ispod tri, tri preko jednog .....	319
Jedan ispod četiri, četiri preko jednog .....	320
Proširivanje lestvica prebacivanjem i podmetanjem.....	321
Delo za izvođenje: Arija iz opere La Cenerentola .....	324
Sviranje intervala .....	325
Sviranje sekunde raznim kombinacijama prstiju .....	325
Sviranje terce raznim kombinacijama prstiju .....	330
Sviranje kvarte kombinacijama prstiju .....	334
Sviranje kvinte, sekste i septime .....	336
Delo za izvođenje: „Take Me Out to the Ballgame“ .....	339
Sviranje akorda bez napetosti .....	340
Akordsko opuštanje .....	340
Sazvučja akorda .....	341

**Poglavlje 2: Proširivanje lestvica ..... 343**

Dvanaest durskih, harmonskih molskih i melodijskih	
molskih lestvica .....	343
C dur, harmonski mol, melodijski mol .....	344
G dur, harmonski mol, melodijski mol .....	344
D dur, harmonski mol, melodijski mol .....	345
A dur, harmonski mol, melodijski mol .....	345
E dur, harmonski mol, melodijski mol.....	346
B dur, harmonski mol, melodijski mol .....	346
F# dur, harmonski mol, melodijski mol .....	347
D $\flat$ dur, harmonski C# mol, melodijski C# mol .....	347
A $\flat$ dur, harmonski mol, melodijski mol.....	348
E $\flat$ dur, harmonski mol, melodijski mol .....	348
B $\flat$ dur, harmonski mol, melodijski mol .....	349
F dur, harmonski mol, melodijski mol.....	349
Tri umanjene lestvice.....	350
Početak u C.....	350
Početak u D $\flat$ .....	350
Početak u D.....	351
Hromatska lestvica.....	351
Dvanaest bluz lestvica .....	352
C bluz .....	352
G bluz .....	352
D bluz .....	352
A bluz .....	352
E bluz.....	353
B bluz .....	353
F# bluz.....	353
D $\flat$ bluz.....	353
A $\flat$ bluz .....	354
E $\flat$ bluz .....	354

B $\flat$ bluz .....	354
F bluz .....	354
Ovladavanje lestvicama.....	355
Varijacija artikulacije.....	355
Varijacija ritmičkih grupa .....	356
Delo za izvođenje: „Varijacije na temu ‘Twinkle, Twinkle, Little Star’“ .....	357
<b>Poglavlje 3: Poboljšavanje koordinacije prstiju i rada noge .....</b>	<b>359</b>
Paralelno kretanje u oktavi .....	359
Paralelno sviranje oktave, vežba 1 .....	360
Paralelno sviranje oktave, vežba 2 .....	361
Paralelno kretanje u intervalu .....	362
Paralelno sviranje sekste.....	362
Paralelno sviranje decime .....	363
Suprotno kretanje od centra .....	364
Lestvičasti pokret od centra .....	364
Hromatski pokret od centra .....	365
Suprotno kretanje ka centru .....	366
Lestvičasto kretanje ka centru.....	366
Obrasci ka centru .....	367
Vežba kombinovanog kretanja.....	368
Delo za izvođenje: „Turkey in the Straw“ .....	369
Korišćenje desne pedale .....	370
Akordi pomoću pedala .....	370
Razloženi akordi i pedale.....	372
Blokakordi i pedale.....	373
Ujednačene promene pedale u jednoj liniji.....	374
Variranje promena pedale u jednoj liniji .....	375
Efekti pomoću pedala .....	376
Produžavanje tona dok se ruke pomeraju .....	377
Delo za izvođenje: „Simple Gifts“ .....	378
<b>Poglavlje 4: Skokovi preko klavijature.....</b>	<b>379</b>
Precizno skakanje i sletanje .....	379
Skokovi s note na notu.....	380
Skokovi s note na akord.....	381
Skokovi sa akorda na akord.....	382
Akcenti na naglašenom delu takta.....	383
Akcenti na nenaglašenom delu takta .....	384
Istovremeni skok obema rukama .....	385
Dvoručni paralelan skok.....	385
Dvoručni suprotan skok.....	386
Levoručni obrasci pratnje.....	387
Obrazac „sa bas note na akord“ u taktu 4/4.....	387
Obrazac „sa bas note na akord“ u taktu 3/4.....	388
Regtajm i strajd obrazac.....	389
Valcerski obrazac.....	390
Delo za izvođenje: „Lily Pad Rag“ .....	391

**Poglavlje 5: Vežbe sa arpeđima i smenjivanjem ruku..... 393**

Skok prstima .....	393
Skokovi za terce .....	394
Skokovi za kvarte .....	395
Skokovi za kvinte .....	396
Arpeđator .....	396
Trozvučni arpeđo, vežba 1 .....	397
Trozvučni arpeđo, vežba 2 .....	398
Vežba za arpeđo septakorda .....	399
Razloženi akordi .....	399
Vežba za Albertijev bas .....	400
Vežba s razloženim akordima u gitarskom stilu .....	401
Vežba s razloženim akordima u stilu bluza .....	402
Vežba s razloženim akordima proširenim na oktavu .....	403
Delo za izvođenje: „Harp Heaven“ .....	404
Sviranje smenjivanjem ruku: predavanje lestvica .....	405
Predavanje lestvice, vežba 1 .....	406
Predavanje lestvice, vežba 2 .....	407
Predavanje arpeđa, vežba 1 .....	408
Predavanje arpeđa, vežba 2 .....	409
Prebacivanje desne ruke .....	410
Prebacivanje leve ruke .....	410

**Poglavlje 6: Korak dalje ka oktavama i progresijama akorda ..... 411**

Otvaranje za oktavu .....	411
Vežba oktavne lestvice .....	412
Vežba oktavnog intervala .....	413
Oktavni skokovi .....	414
Vežba s kraćim skokovima .....	414
Vežba s dužim skokovima .....	415
Vežba za razbijenu oktavu s rotacijom zgloba .....	416
Vežba za razbijenu oktavu sa skupljanjem i opružanjem šake .....	417
Oktavni akordi .....	418
Dodavanje jedne unutrašnje note .....	418
Dodavanje dve unutrašnje note .....	419
Delo za izvođenje: „Šumanova oktavna vežba“ .....	420
Progresije septakorda .....	421
Progresije septakorda, vežba 1 .....	421
Progresije septakorda, vežba 2 .....	422
Kadence, poznati obrasci .....	423
Proširene akordske progresije .....	425
Proširene durske akordske progresije .....	425
Proširene molske akordske progresije .....	426

## **Knjiga VI: Istraživanje tehnologije elektronske klavijature ..... 427**

### **Poglavlje 1: Biranje zvukova i efekata ..... 429**

Da krenemo od početka: razumevanje bitnih pojmova.....	430
Zvuk pod drugim imenom: prepoznavanje različitih pojmova .....	430
MIDI: definicija GM/GM2 .....	432
Upoznavanje i korišćenje efekata.....	433
Upoznavanje glavnih tipova efekata .....	434
Reverberacija .....	434
Eho.....	435
Efekti chorus/flanging/phase shifting .....	436
Ekvilajzer .....	437
Distorzija.....	439
Efekat Rotary speaker .....	440
Filtar .....	441
Filtiri Wah-wah i Auto-wah.....	441
Biranje efekata za svaki tip zvuka .....	442
Klavijski i sintisajzerski zvukovi.....	442
Gitarski zvukovi .....	444
Drugi zvukovi .....	444

### **Poglavlje 2: Dodavanje pratnje, ritmičkih obrazaca i arpeđa ..... 445**

Uživajte u ritmu: rad sa ugrađenim bubnjarskim ritmovima.....	446
Biranje bubnjarskog obrasca .....	447
Pokretanje obrasca.....	450
Zaranjanje u prirodne bubnjarske popune.....	451
Dodavanje uvoda.....	452
Sviranje s pratnjom .....	452
Kako radi automatska pratnja.....	453
Pokretanje pratnje.....	453
Razlaganje obrasca pratnje .....	454
Unošenje promene akorda: pokretanje akorda.....	455
Miksovanje zvuka benda.....	458
Prepuštanje odluka klavijaturi.....	459
Pozivanje parametara jednim dodirima .....	460
Zaranjanje u muzičku bazu podataka .....	460
Korišćenje nekih zgodnih dodataka.....	461
Dodavanje harmonije melodijama.....	461
Lupnite kontakt za akord .....	462
Istraživanje arpediranja.....	462
Primeri arpedatora .....	463
Istraživanje ostalih mogućnosti arpedatora .....	464
Proširivanje opsega .....	465
Promena vrednosti nota i brzine .....	465
Sving.....	465
Skraćivanje/produžavanje nota .....	466

Reprodukovanje nota koje se drže zajedno sa arpedom.....	466
Nastavljanje arpeda bez držanja pritisnutih dirki .....	466
Dodavanje raznovrsnosti pomoću različitih obrazaca.....	467
Isprobavanje različitih zvukova: usklađivanje zvukova i arp obrazaca.....	467
Dodavanje zabavnog zvuka i efekata .....	468
<b>Poglavlje 3: Snimanje i obrada zvuka .....</b>	<b>469</b>
Audio-snimci naspram MIDI snimaka .....	470
Analogni i digitalni audio.....	470
Razumevanje MIDI snimanja .....	473
Beleženje onoga što čujete u trenutku dok se dešava: jednoprolazno snimanje.....	474
Audio-snimanje u jednom prolazu.....	474
Beleženje jednoprolaznog MIDI snimka.....	475
MIDI snimanje na više kanala.....	476
Podešavanje sesije .....	477
Snimanje prvog zapisa .....	478
Dodavanje još zapisa.....	478
Doterivanje MIDI snimaka .....	479
Ispravljanje malih grešaka.....	479
Miksovanje MIDI pesme .....	483
Isprobavanje uobičajenih obrada zvuka .....	485
Variranje osnovne boje zvuka (talasnog oblika) .....	485
Menjanje jasnoće (filter).....	487
Podešavanje parametara pojačala (jačine tokom vremena)...	489
Personalizovanje reakcije zvuka na dodir .....	490
Slanje pesme s klavijature u svet .....	492
<b>Poglavlje 4: Korišćenje ugrađenih sistema za učenje .....</b>	<b>495</b>
Rad sa ugrađenim pesmama .....	495
Biranje pesme .....	496
Usporavanje tempa .....	497
Isključivanje jednog dela (DR ili LR) .....	497
Ponavljjanje kraćih delova .....	498
Predstavljanje Casio sistema učenja.....	499
Praćenje koraka: slušaj, gledaj i pamti.....	499
Početak: biranje na čemu ćete raditi.....	499
Lekcija 1: slušajte i pustite nastavnika da vam pokaže kako ..	500
Lekcija 2: sviranje i gledanje uputstava na displeju.....	502
Lekcija 3: napredovanje od gledanja do pamćenja .....	502
Isključivanje nekih pomoćnika.....	503
Samostalno sviranje cele pesme.....	504
Istraživanje Yamaha sistema za učenje .....	504
Pratite korake: slušanje, čekanje, vaš tempo i minus jedan....	505
Počnite odlukom na čemu ćete raditi .....	506

**Poglavlje 5: Sviranje uz snimke i upotreba muzičkog softvera.... 507**

Istraživanje prednosti sviranja uz muziku .....	508
Povezivanje audio-uređaja s klavijaturom za istovremeno slušanje .....	509
Pronalaženje linijskog ulaza i povezivanje .....	509
Nema ulaza? Nema brige: idite dalje pomoću miksete .....	510
Štimovanje.....	511
Skidanje pesme koju ne znate.....	512
Vežbanje uha kroz pokušaje i greške.....	512
Slušajte frazu da biste je naučili .....	513
Pomoć računara.....	514
Veza s računarom: upotreba softvera za lakše stvaranje i izvođenje muzike .....	515
Kako MIDI radi: objašnjenje uobičajenih MIDI poruka .....	516
Istraživanje MIDI priključaka.....	517
Povezivanje klavijature s računarom.....	518
Korišćenje direktne USB veze .....	518
Korišćenje MIDI interfejsa .....	519
Rad sa drajverima i funkcijom Plug-and-play.....	520
Povezivanje sa iPadom .....	523
Istraživanje popularnih tipova muzičkog softvera .....	524
Sekvencer / MIDI snimač.....	524
Softver za učenje.....	525
Softver za muzičku notaciju .....	526
Digitalne partiture .....	527
Dodatni instrumenti/zvukovi .....	527

**Dodatak: Pristup zvučnim zapisima .....** 531**Indeks.....** 539