

## Koje vrste scena su dobre za HDR snimke



Pošto je proces snimanja HDR slika uglavnom mehanički (najveći deo posla obavlja foto-aparat), prava kreativnost u HDR fotografiji jeste pronalaženje scena koje izgledaju atraktivno kao HDR slike, zato što nije sve dobra tema za HDR. Štaviše, neke vrste slika zaista izgledaju izvanredno kao HDR, dok druge – na primer, fotografije ljudi, pa... ukratko, izbegavao bih HDR snimke ljudi. Šta onda deluje dobro? Počnite tako što ćete tražiti scene sa širokim opsegom svetla – s jako tamnim delovima i drugim koji su veoma svetli. HDR je kao stvoren za takve situacije (zato i vidate mnogo pejzaža u zoru i sumrak, snimljenih kao HDR). Znači, ekstremne promene svetla obezbediće vam potreban, proširen opseg, ali će vam i dalje trebati objekti koji čine dobre HDR slike. Scene bogate teksturama (kao što su metal, drvo, stara farba, tekstil, beton, aluminijum itd.) izgledaju zaista dobro, pa se stoga često viđaju odlične HDR fotografije starih zgrada, fabrika, starih restorana, aviona, klasičnih automobila, motela iz pedesetih godina prošlog veka i svega što je oronulo. Osim toga, na HDR slikama dobro izgledaju i neke zaista moderne stvari, poput zgrada neobične arhitekture, aerodroma i slično. Pronalaženje takvih scena je umetnost i deo je zabave pravljenja HDR slika. Ako želite da vidite koja je vrsta atraktivnih scena popularna za HDR, posetite veb lokaciju <http://500px.com> (pritisnite vezu Popular Photos). Videćete neke fantastične slike, uključujući i mnogo HDR fotografija koje će vas inspirisati da potražite mesta pored kojih ste verovatno sto puta prošli, nikada ne razmišljajući o njima (osim, možda: „Kad će već da sruše tu staru zgradurinu?“). Sada ćete tražiti način da nekako uđete u nju i snimite je!

## Snimanje HDR panorama



BRAD MOORE

Dobro, ovo nije teško izvesti (svakako to možete uraditi), ali morate to zaista želeći, jer zahteva određeno vreme – i u fazi snimanja i u fazi naknadne obrade. A evo i zašto: prvo, snimate panoramu, što znači da ćete verovatno napraviti između osam i dvanaest slika, zar ne? Ali, ako želite da to bude HDR panorama, moraćete za svaku od tih slika da napravite – u rasponu ekspozicija – od tri do pet snimaka (minimum). Znači, na primer, ako koristite Nikon D3S a panorama će imati osam slika po širini (raspoređenih sleva nadesno), za svaku od tih osam slika moraćete da imate po pet snimaka s različitim ekspozicijama, pa će ova jedna HDR panorama biti sačinjena od 40 fotografija! (Rekoh vam da će potrajati.) U svakom slučaju, sledi opis postupka. Korak 1: Kada budete spremni da napravite prvi snimak, uključite snimanje u rasponu ekspozicija (videti stranu 138). Napravite snimak, ali ne zaboravite da pritisnete i držite okidač sve dok aparat ne napravi svih pet slika (ili tri; videti stranu 137). Zatim pređite na svoj drugi kadar i ponovite proces, snimajući više fotografija u rasponu ekspozicija kad god malo okrenete aparat za sledeći kadar, sve dok ne završite. Korak 2: Obradite svaki kadar pojedinačno (uzmite prve tri ili prvih pet slika i kombinujte ih u jednu HDR sliku, i tako redom). Kada iskombinujete sve slike, trebalo bi da opet imate samo osam pojedinačnih HDR fotografija. Otvorite sada samo tih osam HDR fotografija u Photoshopu. U meniju File, iz podmenija Automate izaberite opciju Photomerge i naložite joj da upotrebi slike koje su već otvorene u Photoshopu. Pritisnite OK da biste te HDR slike spojili u jednu široku, panoramsku sliku. Opsecite je na potrebnu veličinu i, po potrebi, primenite još neku naknadnu obradu da biste je završili (videti stranu 151).