

Recept za dobijanje fotografije ovog tipa



SCOTT KELBY

Karakteristike ovog tipa fotografije: dramatično osvetljenje koje neravnomerno osvetljava osobu na fotografiji. Tamna kosa na tamnoj pozadini još više doprinosi dramatičnosti efekta.

- (1) Da biste snimili ovakvu fotografiju, trebaju vam samo dva svetla: glavno svetlo je veliki softboks koji treba postaviti levo (gledano iz perspektive fotografa) i malo ispred osobe koju snimate, ali vrlo blizu njoj da biste dobili tako mekanu svetlost. Najvažnije je da veliki softboks bude postavljen levo od osobe koju snimate tako da joj ne obasjava celo lice – desna strana lica treba da bude u senci radi postizanja dramatičnog efekta. Pošto se glavni blic nalazi tako blizu osobe koju snimate, sasvim smanjite snagu blica.
- (2) Drugo svetlo je strip-bank (dugačak, tanak softboks) koji treba postaviti iza osobe koju snimate i desno od nje (gledano iz perspektive fotografa) tako da osvetljava njevu kosu i ramena (postavite ga pod uglom od 45° oko dva i po metra iza nje i desno od nje). Svetlo se neće rasipati ako preko strip-banka postavite platnenu mrežicu (o tome je bilo reči u prethodnoj knjizi).
- (3) Ova fotografija je snimljena ispred crne bešavne papirne pozadine. Reflektujuća površina, kao ni stativ, nisu neophodni (blic će zamrznuti pokrete). Snimljena je uz otvor blende f/8 da bi i prednji plan i pozadina bili u fokusu.
- (4) Da bi kosa izgledala lepršavije, koristite ventilator (biće dovoljan bilo kakav stari ventilator).

Recept za dobijanje fotografije ovog tipa



SCOTT KELBY

Karakteristike ovog tipa fotografije: mnogo detalja na celoj fotografiji, uključujući svetle i tamne delove, i nebo koje izgleda nadrealno.

- (1) Za ovakve fotografije je najvažnije da ih snimate uz uključen bracketing (snimanje pri više različitih ekspozicija) na foto-aparatu kako biste kasnije mogli da kombinujete snimke u HDR sliku pomoću Photoshopa i/ili Photomatixa Pro.
- (2) Budući da je ova fotografija snimljena usred dana, pod direktnom sunčevom svetlošću (nije bilo tako oblačno kao što izgleda – oblaci su naglašeni HDR efektom), bilo je dovoljno svetlosti za snimanje uz f/11 ili još veći f-broj, uz koji je u fokusu i prednji plan i pozadina slike. Podesite bracketing na tri ili pet slika (na strani 117 opisano je kako to da uradite).
- (3) Da biste obuhvatili ceo prizor, morate snimati širokougaonim objektivom (ja sam koristio objektiv 18–200mm, a fotografiju sam snimio na 18mm da bih dobio najveći mogući ugao snimanja).
- (4) Iako za snimanje ove fotografije nisam koristio stativ (nisam ga imao tog trenutka), HDR fotografije je najbolje snimati sa stativa (mada, što je očigledno, može proći i snimanje iz ruke ako imate Photoshop CS3 ili CS4 i ako pre nego što stvorite HDR sliku savršeno poravnate snimke pomoću funkcije Auto-Align Layers). Snimio sam video u kom objašnjavam kako slike snimljene uz bracketing kombinovati u HDR sliku kao što je ova. Adresu na kojoj se nalazi video naći ćete na strani 118.