

Zamrzavanje pokreta ne izgleda uvek dobro



SCOTT KELBY

Kada snimate sportove kao što su automobilske ili biciklističke trke, ili aeromitinge, zamrzavanje pokreta ne izgleda uvek dobro. Uzmimo za primer automobilske trke. Ako sasvim zamrznete pokret, niko ko bude gledao fotografiju neće moći da zaključi da se točkovi automobila okreću – delovaće kao da je automobili parkiran na stazi, a ne kao da juri po njoj. Isto važi i za točkove bicikla ili motocikla, ili pak elise aviona koji izvodi akrobacije – svi će izgledati kao da stoje u mestu. Ovaj problem možete prevazići tako što ćete smanjiti brzinu zatvarača (povećati ekspoziciju) na otprilike 1/250–1/360 sekunde i pratiti foto-aparatom objekat u pokretu. Brzina zatvarača biće dovoljno mala tako da će fotografija preneti doživljaj okretanja točkova, doživljaj pokreta i brzine, koji bi u suprotnom izostao.

Nemojte snimiti ogradu



Ako snimate utakmicu u kojoj učestvuje vaše dete, pokušajte da snimate tako da fotografije izgledaju profesionalnije. Evo kako: kadrirajte tako da se u pozadini umesto ograde (koju vrlo često vidamo na fotografijama), automobila na parkingu ili ulice pored igrališta, vide navijači (ili drugi roditelji, drugi učesnici itd.). Takve fotografije će izgledati jako dobro ako ih snimate uz potpuno otvorenu blendu (uz najmanji f-broj koji vaš objektiv omogućava, na primer $f/2.8$ ili $f/4$), jer će pozadina biti izvan fokusa.