

Odmaknite se od foto-aparata kad snimate decu



Od svog prijatelja Džeka Resnickog, koji snima vrhunske fotografije dece za štampane oglase i izloge prodavnica (i možda najboljeg fotografa u ovoj oblasti), naučio sam sjajan trik. Evo šta Džek radi: on postavlja foto-aparat na stativ, a zatim – umesto da ostane iza njega (i tako ostavi prepreku između deteta i sebe) – sedne na pod ispred deteta i privuče njegovu pažnju. Ovakav postupak omogućava da se usredsredite na izazivanje reakcija i emocija deteta, koje je obično teško dobiti s glavom sakrivenom iza foto-aparata. Treba vam samo bežični okidač i sada ste tu samo vi i dete – možete uspostaviti dobar kontakt, što garantuje nezaboravne fotografije.

Neka samo jedna osoba zaokuplja pažnju deteta

Ako su na snimanju prisutni mama, tata i baka, oni će svi istovremeno nastojati da nagovore dete da gleda u foto-aparat. Problem je to što oni obično stoje na različitim mestima iza vas pa dete gleda na sve strane. Odaberite samo jednu osobu koja će zaokupljati pažnju deteta i neka svi stoje s jedne strane aparata.

Ne snimajte decu iz stojećeg položaja



SCOTT KELBY

Ako niste zadovoljni fotografijama dece, razlog je možda to što ste ih – kao i većina – snimali iz stojećeg položaja. Decu najčešće gledamo iz takve perspektive i ako ih snimate iz takvog ugla, fotografije će izgledati sasvim prosečno. Trik je u tome da ih vidite iz njihovog ugla – kleknite ili sedite (možete i da legnete) na pod kako biste ih snimili iz ugla iz kog ih retko gledamo i sve će biti drugačije. To je jedna od najlakših stvari koje možete da uradite, a tako mnogo utiče na fotografije.

Trik s „rekvizitom“ funkcioniše još bolje s decom

Ako je odraslim osobama neprijatno kad se nađu ispred foto-aparata, zamislite kako studio (sa svim svetlima, stativima itd.) izgleda deci. Kako biste im pomogli da se opuste, koristite isti trik kao za odrasle – dajte im neku zanimljivu ili neobičnu igračku ili plišanu životinju da biste im skrenuli pažnju s foto-aparata.