

Pronađite lepu svetlost



SCOTT KELBY

Ponekad će vam se ukazati prilika da snimate zanimljive predmete, koji su upravo tog trenutka obasjani lepom svetlošću. Problem je to što se takve prilike retko ukazuju. Međutim, pošto se lepa svetlost nalazi svuda oko nas, ne treba da čekate trenutak kada će ona obasjati vaš objekat, već potražite lepu svetlost a zatim potražite neki zanimljiv objekat snimanja obasjan tom svetlošću. Mesta na kojima ja tražim lepu svetlost obično su ona s prirodnom svetlošću. Zato, na putovanjima takvu svetlost tražim na mestima kao što su trgovi, uličice, stare napuštene zgrade, crkvice, mesta sa svetlarnicama ili zgrade s vrlo prljivim prozorima (kroz koje dopire meka, raspršena svetlost). Na otvorenom prostoru, odlično osvetljenje možete naći u zoru, u sumrak ili odmah nakon oluje. Odlično osvetljenje imate i kad sunce proviri kroz oblake, makar i na svega nekoliko minuta. Ukratko, objekat snimanja potražite tek kada pronađete lepo svetlo, jer će pod takvim svetlom sve što snimate izgledati prelepo.

Izbegavajte jako osvetljena mesta



SCOTT KELBY

Ako na putovanju snimate prijatelje, porodicu ili meštane, izbegavajte mesta na kojima se u blizini osobe koju snimate nalazi nešto jako svetlo (zrak sunca ili mesto jako osvetljeno suncem, dok se osoba koju snimate nalazi u senci, i tome slično). Pažnju posmatrača fotografije najpre će privući to jako osvetljeno mesto, a ne osoba koju ste snimili (svetao zid na desnoj strani ove slike odvlači pogled s ljudi na mostiću). Dakle, kada u blizini osobe koje snimate ugledate nešto jako svetlo, promenite mesto s kog snimate (pomerite se ulevo ili udesno) i izostavite iz kadra to jako svetlo mesto.

Izostavite savremene predmete iz kadra

Ukoliko na putovanju snimate mesto čiji šarm želite da naglasite, izostavite iz kadra savremene predmete. Na primer, atmosferu na fotografiji čamca u luci obavijenoj maglom sigurno će pokvariti motor od 250 konjskih snaga na krmi. Zato, potražite čamac koji izgleda bezvremenski i izostavite iz kadra druge čamce sa savremenim motorima, radarskim uređajima ili nekim drugim modernim predmetima da biste preneli šarm prizora. Ovo se odnosi i na snimanje u gradu – izostavite savremenu telefonsku govornicu, poštansko sanduče, kantu za đubre, plakate itd.