

Reflektori svetla: kada koristiti bele, a kada srebrne



Reflektori svetla (zilberice) dostupni su u raznim bojama, ali najviše se koriste beli, srebrni i zlatni, mada se zlatna obično koristi na otvorenom prostoru jer kombinacija tople žute svetlosti i belog studijskog svetla obično ne izgleda dobro. Dakle, ostaju nam srebrni i beli – koje koristiti u kojim situacijama? Evo opšteg pravila: budući da srebrna boja reflektuje mnogo više svetlosti, takav reflektor ćete koristiti kad treba da ga postavite daleko od osobe koju snimate. Ako reflektujuću površinu treba postaviti veoma blizu objekta, koristite beli reflektor svetlosti, jer će odbijati manje svetlosti od srebrnog. (Fotografiju sa ovog snimanja možete videti na strani 231.)

Ublažavanje odsjaja na staklima naočara

Ako osoba koju snimate nosi naočare, u njima se može videti odsjaj softboks. Odsjaj ne bi smeo biti toliko jak da se zbog njega ne vide oči. Zato pomerajte glavno svetlo u stranu dok odsjaj ne nestane (lakše je nego što mislite jer se na naočarima vidi odsjaj modeling svetla). Ali, važno je da se odsjaj ne vidi s mesta na kom se nalazi foto-aparat, a ne s mesta na kom se nađete dok pomerate svetla. Sve ovo ćete obaviti brže ako vaš prijatelj ili pomoćnik bude pomerao svetlo dok vi stojite iza foto-aparata i govorite mu „pomeri još malo... još malo...” sve dok odsjaj ne nestane.

Upotreba kartona s nijansama sive boje



SCOTT KELBY

Ako želite da obradite fotografije u nekom programu kao što je Photoshop ili Photoshop Elements, ovaj trik će vam znatno olakšati popravljavanje boja i postupak će biti gotovo automatski. Kad postavite osvetljenje, zamolite osobu koju snimate da pridrži karton s neutralno sivim, svetlosivim, crnim i belim poljem (ovaj karton se dobija uz moju knjigu *The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers*), a zatim snimite fotografiju na kojoj se jasno vidi karton. I to je to – treba vam samo jedna fotografija na kojoj osoba koju snimate drži karton. Nakon toga otvorite fotografiju u Photoshopu (ili Elementsu), otvorite okvir za dijalog Levels, mišem pritisnite sivu pipetu u tom okviru, a zatim njome pritisnite neutralno sivo polje na kartonu. Zatim crnom pipetom pritisnite crno polje, belom pipetom belo polje i to je to – popravili ste boje fotografije. Kad nakon toga otvorite bilo koju drugu fotografiju snimljenu uz identično postavljeno svetlo, na nju ćete pritiskom na tastere Ctrl-Alt-L (Mac: Command-Option-L) primeniti identičan postupak za korigovanje boja. Isti karton možete koristiti za podešavanje balansa bele boje fotografije snimljene u formatu RAW. Otvorite istu fotografiju u Photoshopovom modulu Camera Raw (ili u Photoshop Lightroomovom modulu Develop), i u kutiji sa alatima (odnosno na paleti Basic) odaberite alatku White Balance, a zatim njome pritisnite jednom svetlosivo polje na kartonu da biste podesili balans bele boje. Nakon toga, dobijeni balans bele boje možete primeniti na sve fotografije snimljene u formatu RAW, tako što ćete je kopirati i preneti na onoliko fotografija koliko želite. Na taj način ćete uštedeti mnogo vremena.