

Sadržaj

Poglavlje 1	1
Profesionalna upotreba blica	
<i>Ako mrzite fotografije napravljene uz korišćenje blica, niste jedini</i>	
10 stvari koje biste voleli da znate...	2
...pre nego što počnete da čitate ovu knjigu!	3
Evo i poslednje tri stvari	4
Ugrađeni blic: koristite ga kao oružje	5
Prednosti namenskog blica	6
Odvojite blic od fotoaparata	7
Bežični blic	8
Rad sa bežičnim blicem (Nikon), I deo	9
Rad sa bežičnim blicem (Nikon), II deo	10
Rad sa bežičnim blicem (Canon), I deo	11
Rad sa bežičnim blicem (Canon), II deo	12
Usporite zatvarač blende da biste videli više pozadine	13
Umekšavanje svetla blica	14
Umekšavanje svetla odbijanjem	15
Kako sa blicem postići kvalitet osvetljenja kao sa softboksom	16
Savet za slikanje kroz difuzor	17
Dobijanje lepog odsjaja u očima	18
Montiranje blica na stativ za rasvetu	19
Montiranje bliceva na druga mesta	20
Rear Sync je zakon (i zašto da ga koristite)	21
Četvrta tajna za dobijanje profesionalnih rezultata u radu s blicem	22
Korišćenje filtera (i zašto vam oni trebaju)	23
Korišćenje filtera za dobijanje prepoznatljivog efekta iz vrhunskih sportskih časopisa	24
Ako morate da koristite ugrađeni blic...	25
Korišćenje drugog blica	26
Podešavanje drugog blica (Nikon)	27
Podešavanje drugog blica (Canon)	28
Koliko možete biti udaljeni od objekta kad koristite blic?	29
Šta ako slikam s veće udaljenosti?	30
Dramatični svetlosni efekti	31
Upotreba blica za snimanje portreta pri zalasku sunca	32

Sadržaj

Poglavlje 2	35
Formiranje studija od početka	
<i>Mnogo je lakše i jeftinije nego što mislite</i>	
Studijske pozadine	36
Korišćenje studijskog blica	37
Umekšavanje oštih studijskih bliceva	38
Zašto je, po mom mišljenju, softboks bolji od kišobrana	39
Zašto vam treba prsten za softboks	40
Upotreba svetla za fotografisanje modela	41
Aktiviranje studijskog blica	42
Bežično aktiviranje studijskog blica	43
Korišćenje fluorescentne rasvete	44
Kako izabrati veličinu softboksa	45
Zašto treba da koristite svetlomer	46
Kako se koristi svetlomer	47
Dodajte svetlo za kosu	48
Gde postaviti svetlo za kosu	49
Da li je svetlo za kosu dobro postavljeno?	50
Kako sprečiti rasipanje svetla za kosu	51
U kom režimu da snimam	52
Gde postaviti glavno svetlo	53
Upotreba ventilatora za dobijanje efekta vetra	54
Želite mekše, nežnije svetlo?	55
Primenite tehniku umekšavanja ivica	55
Čemu služi dodatni pano u softboksu	56
Upotreba sklopive pozadine	57
Najjeftinije dodatno svetlo	58
Tri pozadine po ceni jedne	59
Osvetljavanje pozadine pomoću blica s fotoaparata	60
Prednosti korišćenja računara pri snimanju	61
Kako dobiti bogatu boju pozadine	62
Osvetljavanje bele pozadine	63
Koji reflektor svetla koristiti	64
Gde postaviti reflektor svetla	65
Nemate pomoćnika, a morate koristiti reflektor svetla	66
Kako usmeriti odbijeno svetlo	67
Da svetlo ne udara u pozadinu	68



Sadržaj

Poglavlje 3	71
Profesionalno snimanje portreta	
<i>Kako da ljudi na snimcima izgledaju što bolje</i>	
Ne ostavljajte mnogo prostora iznad glave objekta	72
Slikanje u portretnoj orijentaciji	73
Pravilo „sunce iza vaših leđa“ nije dobro	75
Snimaj široko i iz blizine	76
Snimite profil u horizontalnom formatu	77
Što duži objektiv, to prijatniji portret	78
Zašto su difuzori svetla važni kad snimate portrete napolju	79
Doterivanje pozadine portreta	80
Savet za drugačiji izgled fotografije	81
Isecite im vrh glave	82
Savet za postavljanje grupnog portreta	84
Odličan savet za grupni snimak	85
Nemojte ceo objekat osvetliti ravnomerno	86
Želite bolje portrete? Nemojte odbrojavati!	87
Prozorsko svetlo i kako postaviti model	88
Prozorsko svetlo i odakle snimati	89
Šest kratkih saveta za prikriivanje nedostataka na licu	90
Kako slikati ramena?	91
Kako da model izgleda vitkije	92
Korišćenje stolice za poziranje	93
Zaokupite pažnju osobe koju snimate	94
Kako izbeći šarenilo senki	95
Prozorsko svetlo: gde postaviti reflektor	96
Ako snimate par, neka budu priljubljeni	97
Koje boje treba da bude reflektor svetla	98
Mala dubinska oštrina za portrete na otvorenom	99
Minimiziranje senki ispod očiju	100
Poglavlje 4	103
Profesionalno snimanje pejzaža	
<i>Dotadni saveti za dobijanje izvanrednih fotografija pejzaža</i>	
Tajna snimanja zalazaka sunca	104
Uklanjanje odraza na vodi	105

Sadržaj

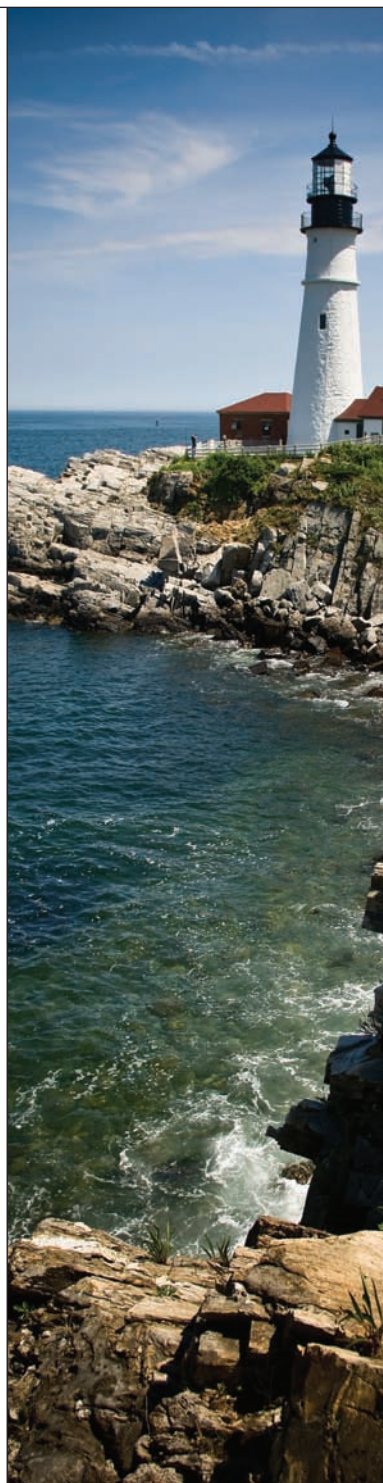
Snimak pejzaža mora imati jasan objekat	106
Upotreba LCD ekrana napolju	107
Kako napraviti dobar snimak panorame	108
Kako Photoshop CS3 spaja panoramske snimke	109
Kad snimate segmente panorame, snimajte brzo	110
Trik za uštedu vremena	111
Kako koristiti objektiv riblje oko	112
Kada snimati brzake	113
Ne prekidajte snimanje po zalasku sunca	114
Kako snimati maglu	115
Snimanje munje (ručno)	116
Snimanje munje (automatski)	117
Kako snimiti dugu	118
Uklanjanje objekata koji odvlače pažnju	119
Gde postaviti fokus na fotografijama pejzaža	120
Prvo pronađite dobro svetlo	121
Kako snimati po sumornom, oblačnom danu	122
Kako napraviti prelepe snimke cvetova	123
Prednost fotoaparata tipa Full-Frame	124

Poglavlje 5 **127**

Profesionalno snimanje venčanja

Kako da na sledećoj svadbi napravite odlične fotografije

Sastavite spisak	128
Morate sve imati u rezervi!	129
Učutkajte svoj fotoaparata	130
Svetlo iza mlade	131
Ne menjajte objektiv, promenite fotoaparata	132
Merdevine za pogled odozgo	133
Zašto vam treba još jedan fotograf	134
Kada snimati u formatu RAW	135
U kom pravcu usmeriti blic	136
Kako snimati pri slabijem osvetljenju i bez povećavanja ISO vrednosti	137
Recept za izbalansiran blic pri snimanju u crkvi	138
Kadrirajte tako da se vidi i crkva	139
Crno bele fotografije u albumu	140
Prednost korišćenja držača blica	141



Sadržaj



Kako da pozira mlada	142
Posvetite pažnju detaljima na venčanici	143
Obezbedite dugotrajniji blic	144
Kako smanjiti šum na slikama	145
Saveti za snimanje mlade iz profila	146
Lako postizanje zum efekta	147
Čitajte svaki dan blog Dejvida Zisera	148

Poglavlje 6 **151**

Profesionalno snimanje na putovanjima

Fotografije zbog kojih će svi poželeti da budu tamo

U ovom slučaju, što manje opreme to bolje	152
Ljudi na fotografijama s putovanja	153
Zamolite ljude da vam poziraju	154
Šta snimati po oblačnom danu	155
Snimanje iz hotelske sobe	156
Pravo vreme za gradske motive	157
Prvo uradite snimke kakve svi očekuju	158
Snimanje znamenitosti	159
Foto oprema i putovanje avionom	160
Slikajte hranu	161
Nabavite GPS za svoj digitalni fotoaparatus	162
Kako snimati kad je zabranjena upotreba blica	163
Pogled s visine	164
Pronađite svoju temu	165

Poglavlje 7 **167**

Profesionalno urađene makrofotografije

Kako iz blizine snimiti očaravajuće fotografije

Maksimirajte dubinsku oštrinu	168
Zašto treba da isključite autofokus	169
Ne dirajte okidač!	170
Koji je otvor blende (f-broj) najbolji	171
Dobijanje makrofotografija kompaktnim fotoaparatom	172
Kako da procenite budući makrosnimak	173

Sadržaj

Prednosti snimanja u zatvorenom prostoru	174
Kupovina makroobjektiva	175
Savršeno, ujednačeno svetlo za makrofotografije	176
Pretvorite svoj objektiv u makroobjektiv	177

Poglavlje 8 **179**

Saveti za dobijanje boljih fotografija

Tajne zanata: kako da svi vaši snimci izgledaju bolje

Koji režim snimanja odabrati	180
Izabrati pravu vrednost ISO osetljivosti	181
U kom formatu snimati (RAW, JPEG ili TIFF)	182
U kojoj veličini snimati	183
WHIMS – da izbegnete nevolje	184
Kako zaključati fokus	185
Pomeranje tačke fokusa	186
Kad zumirate, koristite što kraću ekspoziciju	187
Kada obrisati memorijsku karticu	188
Zašto treba da priđete sasvim blizu	189
Čemu služi histogram	190
Skinite poklopac sa objektiva	191
Uklanjanje tačkica i mrljica nakon snimanja	192
Šta će dobro izgledati u crnobeloj tehnici	193
Prekomponujte, nemojte popravljati u Photoshopu	194
Želite da vas shvate ozbiljno? Napravite selekciju svojih fotografija	195
Obeležite svoje memorijske kartice	196
Neka bude kvadrat	197
Savet za snimanje noću (šum zbog duge ekspozicije)	198
Prva sledeća knjiga koju treba da nabavite	199

Poglavlje 9 **201**

Recepti za dobijanje najboljeg snimka

Jednostavni sastojci koji će sve da povežu

Indeks **218**

