

Snimanje pomoću blica u ručnom režimu



Proizvođači bliceva neće biti oduševljeni kada pročitaju ovo, ali nisam veliki ljubitelj TTL bliceva (Nikonov se zove i-TTL a Canonov E-TTL, ali oba u osnovi rade isto – koriste TTL [„through-the-lens“] merenje da bi vam automatski obezbedili bolju ekspoziciju pomoću blica). Kada to funkcioniše, zaista je dobro. Problem je to što ne funkcioniše uvek, a vi ne znate uvek zašto. Zbog toga, kad snimam s blicem priključenim na foto-aparat, koristim režim Manual na blicu (gde ručno povećavam i smanjujem snagu, umesto da puštam da blic odlučuje o tome). Kada snimam na nekoj lokaciji, postavim blic u režim Manual, početnu snagu podesim na $\frac{1}{4}$ i napravim probni snimak. Ako je snimak previše taman, povećam snagu blica na $\frac{1}{2}$ i napravim još jedan probni snimak. Ukoliko je suviše svetao, smanjim snagu na $\frac{1}{8}$ i opet napravim probu. Obično mi treba samo minut-dva da ustanovim koja snaga blica je potrebna da bi se postigla ravnoteža s postojećim svetlom na lokaciji gde snimam, kako bi svetlo delovalo prirodno. Srećem više fotografa koje nervira TTL nego onih koji ga vole. Mislim da je, u najmanju ruku, TTL blic obično prejak i suviše nametljiv, pa – ako ću već morati da mu redefinišem parametre – bolje je da sâm regulišem njegovu snagu kako se ne bih nervirao. Ipak, to je samo moje mišljenje – ima ljudi koji ga vole. Dobro je to što možete isprobati obe metode i videti koja odgovara vašem stilu (poruka između redova: koristite režim Manual i sve će biti u redu).

Trik za sprečavanje osvetljavanja tla



S blicem



Bez blica

Kada snimate nekog pri sunčevom svetlu, ili pri slabom osvetljenju s blicem, želite da osvetlite osobu, ali obično ne i podlogu na kojoj ona stoji (uostalom, ne slikate podlogu). Međutim, često je problem podesiti da svetlo pada samo na osobu i da se tu zaustavlja, ne osvetljavajući tlo. Zbog toga je odličan ovaj trik koji sam naučio od Dejvida Hobija (za pola trika zadužen je foto-aparat, a za drugu polovinu Photoshop). Evo kako funkcioniše: kada snimate, napravite dva snimka neposredno jedan za drugim (možete koristiti rafalni režim ako želite). Blic će se uključiti za prvi snimak, ali neće biti vremena da se aktivira i za drugi, pa će drugi snimak biti napravljen samo uz svetlo koje postoji na lokaciji. Znači, sada imate dva snimka: jedan na kome blic osvetljava osobu (i podlogu) i drugi, za koji se blic nije uključio, pa podloga deluje prirodno. Otvorite obe fotografije u Photoshopu (ili u programu Photoshop Elements). Pritisnite i držite taster Shift, izaberite alatku Move (V), prevucite snimak napravljen bez blica preko onog snimljenog s blicem, i on će se pojaviti na svom, zasebnom sloju (taster Shift obezbeđuje savršeno poravnavanje dve slike jedne iznad druge). Zatim, držeći pritisnut taster Option (PC: Alt), pritisnite ikonicu Add Layer Mask na dnu panoa Layers. Tako ćete preko gornjeg sloja (tj. snimka napravljenog bez blica) postaviti crnu masku, koja će ga sakriti. Uzmite alatku Brush (B), izaberite mekanu četkicu srednje veličine iz birača četkica na traci Options, podesite boju prednjeg plana na belu, i slikajte preko oblasti gde je blic osvetlio podlogu. Kako povlačite četkicu, otkriva se podloga sa snimka napravljenog bez blica, pokrivajući tragove blica. (*Napomena:* Snimio sam kratak video da bih vam pokazao kako ovo radi i kako da dobijete konačni efekat; nalazi se na pratećoj veb lokaciji ove knjige.)