



Recept za dobijanje fotografije ovog tipa



SCOTT KELBY

Karakteristike ovog tipa fotografije: Dramatičan efekat prodiranja svetlosnih snopova, dubina i mističnost.

- (1) Koristi se trik za fotografisanje snopova svetlosti: dve šake peska bacite uvis u pravcu prodiranja svetla i nakon nekoliko sekundi, kad pesak počinje da se sleže, snopovi će se jasno videti (to se događa neposredno pošto pesak padne na pod). Često je, umesto mene, pesak bacao uvis jedan moj prijatelj – bacio bi pesak, a onda bi se brzo povukao iz kadra.
- (2) Da biste uopšte videli snopove svetlosti, morate biti u nekom dovoljno mračnom prostoru u koji može da prodire svetlo (u konkretnom slučaju, boravio sam u maloj podzemnoj prostoriji – koju nazivaju kiva – u Nacionalnom istorijskom parku Pecos u Novom Meksiku). U ovako mračnom prostoru, moraćete da snimate sa stativa kako ne biste imali mutne fotografije – da biste imali dobru ekspoziciju, blenda mora ostati otvorena dovoljno dugo (za ovaj snimak, brzina zatvarača bila je 1/10 sekunde).
- (3) Da biste izoštrili merdevine u prvom planu (niz koje se spuštate u kivu), morate podesiti otvor blende na $f/8$ ili više (što je veći f -broj, to će veći deo snimka biti u fokusu).
- (4) I na kraju: zbog peska u vazduhu, fotoapararat možete zaštititi plastičnom kapom za tuširanje (kakvu možete naći u kupatilu svoje hotelske sobe), tako da samo objektiv viri iz nje. Čini čuda u sprečavanju prodora prašine i prljavštine.



Recept za dobijanje fotografije ovog tipa



SCOTT KELBY

Karakteristike ovog tipa fotografije: Divna boja i odraz u prozoru. Jasan objekat snimanja, i dubina snimka postignuta pomoću vlati trave ispred prozora.

(1) Dva su ključna momenta za dobijanje ovakve fotografije. Prvi je kompozicija snimka. Radi se o prozoru na zidu stare garaže/ambara. Mogli biste se odlučiti da snimate ceo objekat, ali je to teško izvesti. Umesto toga, pridite blizu, odaberite samo jedan deo dugačkog ambara, i imaćete jasan objekat snimanja i jednostavnu sliku koja ima energiju.

(2) Drugi ključan momenat je pozicioniranje fotoaparata tako da se u prozoru što više vidi odraz neba (pomerao sam fotoaparat naviše i naniže, sve dok nisam pronašao mesto odakle se vidi najviše odraza u prozoru).

(3) Fotografija je snimljena pred kraj dana, sa one strane ambara koji je bio u senci. To znači da sam imao slabije svetlo, te sam snimao sa stativa (da bih izbegao zamućenje). Osim toga, da biste na fotografiji imali i vlati trave, fotoaparat mora stajati pod malim uglom, što znači da ste pozicionirani nisko u travi (morao sam da snimam klečeći, a fotoaparat je bio usmeren malo uvis, ka prozoru. Sam prozor je bio postavljen dosta nisko na zidu ambara). Koristio sam zum objektiv 17–55mm, podešen na 40 mm i otvor blende f/11. Zbog slabog svetla, brzina zatvarača je 1/40 sekunde (da je fotoaparat pokazao brzinu zatvarača 1/60 sekunde, možda sam mogao da snimam i iz ruke, ali fotografija ipak ne bi bila tako oštra kao kad se snima sa stativa, gde nema ni najmanjeg pokreta).