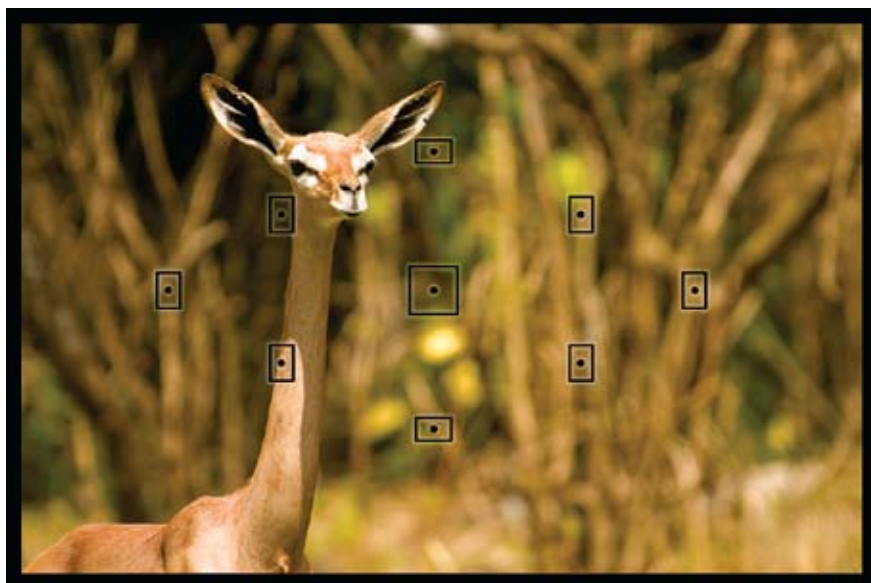




Pomeranje tačke fokusa



SCOTT KELBY

Sigurno već znate sledeće: kad gledate kroz tražilo fotoaparata, u njegovom centru se javlja crveni kružić ili pravougaonik. To je tačka autofokusa (AF) fotoaparata: gde se nalazi ta tačka, tu je i fokus. Mnogi ne znaju da se na većini fotoaparata tačka fokusa može pomerati gore ili dole, levo ili desno. Na primer, ako ste komponovali sliku tako da vam se objekat nalazi na desnoj strani kadra, možete tačku fokusa pomeriti na objekat. Na Canonovim fotoaparatom, tačku autofokusa pomerate pomoću malog višenamenskog džojstika na poledini aparata. Na Nikon aparatima, tačku AF pomerate pomoću višenamenskog kružnog dugmeta na poledini aparata.



Kad zumirate, koristite što kraću ekspoziciju



SCOTT KELBY

Ako koristite dugačke zum objektivne, kao što su oni od 200 mm, treba da znate jedno pravilo koje će vam pomoći da napravite oštre fotografije, a to je – što bliže zumirate, svako, pa i najmanje pomeranje objektiva krajnje je nepoželjno. Znači, kad snimate iz ruke zum objektivom od 200 mm, i najmanjim pomeranjem izazvaćete zamućenje slike. Ukoliko snimate po sunčanom danu, verovatno ćete koristiti veoma kratku ekspoziciju, što će znatno neutralizovati posledice pomeranja, pa ćete izbeći problem zamućenja. Međutim, ako snimate u senci, ili u bilo kojim drugim okolnostima kad brzina zatvarača pada ispod 1/250 dela sekunde, najbolje rešenje je da snimate sa stativa (čak i kad snimate danju). Tako ćete moći ceo dan da snimate sa objektivom od 200 mm, a da ne brinete o pokretima koji mogu prouzrokovati zamućenje snimaka.