

Recept za dobijanje fotografije ovog tipa



Karakteristike ovog tipa fotografije: Popularan „preosvetljen“ izgled, s tonama svetla; snimak je konvertovan u visokokontrastnu crnobelu fotografiju.

- (1) Snimak je napravljen na prirodnom svetlu, tako što su mladenci postavljeni na oko 2 metra od prozora u crkvi (udaljite ih 2 m od prozora da bi svetlo bilo meko i lepo). Prozor je od žutog stakla, što znači da će i svetlo biti žuto, a onda će i mladenci biti žuti, pa sam unapred znao da ću ovu sliku morati da konvertujem u crnobelu (to je stari trik: ako boje nisu dobre, konvertujte sliku u crnobelu).
- (2) Postavite se tako da je aparat usmeren ka prozoru (kada bi se mladenci pomerili, imao bih odličan snimak prozora), ali onda koristite dugačak objektiv da biste jako zumirali mladence. Koristio sam objektiv 70–200 mm i žižnu daljinu od 200 mm. Zapazite kako sam jako zumirao – vrh mladoženjine glave je odsečen, što je savršeno u redu (i veoma uobičajeno). Zahvaljujući ovakvom zumiranju, slika deluje prisnije.
- (3) Svetlo s prozora je toliko jako da je fotografija već donekle preosvetljena, ali taj efekat možete dodatno pojačati u Photoshopu (ili u programu Elements, ili Lightroom) tako što ćete klizač Highlights u modulu Camera Raw (odnosno Develop) povući udesno.
- (4) Na kraju, konvertujte sliku u crnobelu (u jednom od navedenih programa). Da biste dobili visoki kontrast, u modulu Camera Raw (Develop) povucite klizač Contrast skroz udesno.

Recept za dobijanje fotografije ovog tipa



Karakteristike ovog tipa fotografije: Snimak hrane, tesno opsečen i sa mnogo detalja, dok pozadina vrlo brzo gubi fokus.

- (1) Prvi korak ka ovakvom snimku pravite pre nego što sednete za sto. Tražite da sedite napolju (ako je moguće) ili pored prozora. Razlog je to što vam za snimanje hrane treba svetlo. Lepo, prirodno svetlo je odlično za fotografisanje hrane, pa ako možete da sedite blizu prozora ili napolju, završili ste pola posla. Međutim, da bi tanjiri ostali beli (a ne plavičasti), obavezno promenite balans bele boje u Cloudy ili Shade (isprobajte obe opcije i vidite koja je bolja).
- (2) Druga važna stvar za dobijanje odličnih snimaka hrane jeste da je jako zumirate. Na primer, ako imate objektiv od 18–200 mm, zumirajte skroz do 200 mm. Ne pokušavajte da prikazete ceo tanjir, već samo njegov deo. Da biste to uradili, verovatno morate da nakratko stanete iza svoje stolice, a zatim da slikate iz malo nižeg ugla (nemojte stajati uspravno i snimati hranu odozgo – malo se sagnite da biste smanjili ugao).
- (3) Da biste dobili meku, defokusiranu pozadinu, snimajte u režimu prioriteta blende, na najmanjem f-broju za vaš objektiv (u ovom slučaju, to je bilo samo f/5.6, ali pošto sam tako jako zumirao, ipak sam dobio defokusiranu pozadinu). Da je objektiv išao do otvora blende f/4 ili f/2.8, mogao sam da je učinim još plićom i mutnijom.
- (4) Kako bi ovakvi snimci hrane delovali energičnije, obično nagnem aparat udesno ili ulevo (kao na ovoj slici).