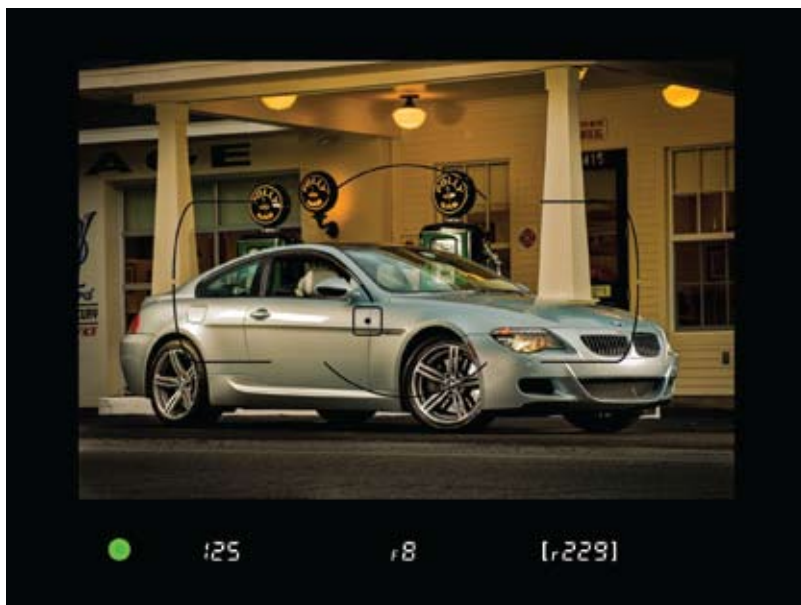


## Otvor blende za dobijanje najoštrije slike



Profesionalci koriste još jedan trik: kad god je moguće, pri snimanju podese onaj otvor blende koji daje najveću oštrinu s datim objektivom. Za većinu objektivna, to je za oko dve blende (dva f-broja) manje od maksimalne (što znači da je f-broj veći za dve blende). Na primer, kada biste imali objektiv  $f/2.8$ , najoštrije slike biste dobijali s blendom  $f/5.6$  i  $f/8$  (dve blende manje od  $f/2.8$ ). Naravno, ne možete uvek da izaberete te otvore blende, ali ukoliko ste u situaciji da možete (o čemu ćemo govoriti kasnije u knjizi), takvim načinom snimanja obično ćete dobiti najoštrije slike koje vaš objektiv može da snimi. Ipak, to ne važi za sve objektivne; ukoliko ne važi ni za vaš, odgovarajući otvor blende naći ćete ako obratite pažnju na to s kojim otvorom blende dobijate najoštrije slike. To možete ustanoviti ako u Photoshopu pogledate EXIF podatke o svojim fotografijama (podatke koje digitalni foto-aparat ugrađuje u same snimke): izaberite opciju File Info u meniju File, pa pritisnite stavku Camera Data 1. Prikazaće se otvor blende s kojim je snimljena fotografija. Ukoliko ustanovite da je većina vaših najoštrijih snimaka napravljena sa određenim otvorom blende, našli ste ono što ste tražili. Ipak, ne dozvolite da zbog toga zanemarite najvažniji razlog zbog kojeg birate određeni otvor blende, a to je da biste postigli dubinsku oštrinu koja vam treba za dati snimak. U svakom slučaju, lepo je znati koji otvor blende valja izabrati kada vam je glavna briga oštrina snimka a ne dubinska oštrina.

## Dobra optika čini čuda



Da li nabavka zaista dobrog objektivu značajno utiče na oštrinu? Apsolutno! Snimao sam s prijateljem u Nacionalnom parku Zion u državi Juta. On je upravo bio kupio nov Canonov objektiv EF 24–70mm f/2.8L II. Nije jeftin, ali – u fototehnici, kao i u životu – stvari koje su zaista dobre, skupe su. Njegov drugi objektiv bio je relativno jeftin teleobjektiv sa zumom koji je koristio već nekoliko godina. Kada je video razliku u oštini između fotografija snimljenih novim, kvalitetnim objektivom i onim jeftinim, nije više hteo da koristi svoj stari teleobjektiv. Koristio ga je godinama a onda – za samo jedan dan – nakon što je video razliku, odložio ga je u staro gvožđe. Prema tome, ako razmišljate o kupovini zum objektivu od 295 dolara, jasno je da vam oština nije najveći prioritet. Kvalitetan objektiv je ozbiljna investicija. Ako vodite o njemu računa, dobićete pomoću njega kristalno čiste fotografije koje je nemoguće dobiti pomoću jeftinih objektivu.



Kada govorimo o kvalitetu objektivu, ne koristimo reč „objektiv“. Suviše je razumljiva. Umesto toga kažemo, na primer: „Pera je nabavio super optiku“ ili „Mora da se ispruži za dobru optiku“ itd. Isprobajte taj način govora kada sledeći put odete u lokalnu radnju, pa vidite da li vas prodavci prepoznaju kao „člana kluba“.